

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

centrum historických umění

ZPRÁVA O ČINNOSTI / 2022



Obsah

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA	3
KULTURNÍ ČINNOST	3
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	4
MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY	5
PROGRAM 23. ROČNÍKU	11
MEDIÁLNÍ OHLASY	14
BAROKNÍ PODVEČERY	24
PROGRAM 22. ROČNÍKU	26
MEDIÁLNÍ OHLASY	30
VZDĚLÁVACÍ ČINNOST V OBLASTI HISTORICKÝCH HUDEBNÍCH UMĚNÍ	38
AKADEMIE VERSAILLES	38
INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘE	39
DÍLNY A HUDEBNÍ PÁSMA PRO DĚTI A MLÁDEŽ	39
SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM	42
SOUBOR CAPPELLA MARIANA	45
PERSONÁLNÍ STRUKTURA 2022.....	49
PŘEHLED O NÁKLADECH A VÝNOSECH ZA KALENDÁŘNÍ ROK 2022	50
KONTAKTNÍ INFORMACE.....	52
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA A ÚDAJE O DOTACÍCH OD ORGÁNŮ STÁTNÍ SPRÁVY A SAMOSPRÁVY	53

COLLEGIUM MARIANUM – TÝNSKÁ ŠKOLA

kulturní a vzdělávací centrum historických umění

Již více než 33 let přispívá centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola k zachování národního a evropského kulturního dědictví. Veškeré působení instituce je inspirováno respektem ke kulturnímu odkazu našich předků. V návaznosti na ideje latinské Týnské školy (založené ve 13. století) a Rečkovy univerzitní koleje (založené roku 1438) zahájila svou činnost v roce 1990 v bývalém klášteře řádu servitů u kostela sv. Michaela na Starém Městě pražském.

Kulturní činnost

Vlajkovou lodí kulturní činnosti instituce je od roku 2000 mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby. Vysoká umělecká úroveň projektu plyne z jedinečnosti dramaturgického zaměření na hudbu 14. až 18. století a hostování špičkových virtuosů, pěveckých sólistů a uměleckých souborů. Od roku 2009 je festival členem European Early Music Network. Letní slavnosti staré hudby jsou držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2023“ a označení „výjimečný festival“.

Vedle pravidelného koncertního cyklu Barokní podvečery (od roku 2001), který navazuje na tradici hudebního života na Starém Městě pražském v 18. století, zaštiťuje centrum historických umění Collegium Marianum – Týnská škola činnost rezidenčních souborů Collegium Marianum a Cappella Mariana, které patří k současné evropské interpretační špičce. Soubor Collegium Marianum se od svého založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století se zaměřením na české a ve střední Evropě působící autory. Jako jeden z mála takto profilovaných profesionálních souborů v ČR má na repertoáru nejenom koncertní díla, ale věnuje se také scénickým projektům. V roce 2009 se soubor Collegium Marianum stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby, kterou uděluje Česká hudební rada – česká sekce nevládní organizace Mezinárodní hudební rady při UNESCO.



Vzdělávací činnost

Collegium Marianum – Týnská škola má bohaté zkušenosti v oboru vzdělávání. Cílem této oblasti působení instituce je zvyšování úrovně v nejrůznějších oborech interpretace hudby 16.–18. století (například sbormistrovství, zpěv, nástrojová hra, improvizace).

V letech 1992 až 2011 škola realizovala vysokoškolské studium oboru Sborníctví chrámové hudby. Studijní obor, uskutečňovaný ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Karlovy, odkazoval k české kantorské tradici a jeho cílem bylo vychovávat vzdělané ředitele chrámových kůrů. V letech 2008 až 2011 škola realizovala studium oboru Historická hudební praxe se zaměřením na studium hudebních pramenů, interpretaci a reprodukci hudby starších období.

Collegium Marianum – Týnská škola nabízí mistrovské kurzy a odborné semináře interpretace staré hudby, jež vedou přední pedagogové významných evropských škol nebo renomovaní výkonní umělci z Německa, Francie, Španělska, Velké Británie, Belgie, Holandska a dalších zemí. Instituce tak úspěšně rozvíjí dlouholetou mezinárodní spolupráci. Na domácí půdě intenzivně spolupracuje s Českým muzeem hudby a hudebním oddělením a oddělením starých tisků Národní knihovny.

Ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum také připravuje projekty určené dětem. Jedná se o pravidelné pořady s aktivním zapojením dětských účastníků, zaměřené na bohatství českých lidových tradic.



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY

23. ročník

19. července – 4. srpna 2022



*Pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy MUDr. Zdeňka Hřiba
a České komise pro UNESCO.*

*Festival je členem European Early Music Network (REMA)
a držitelem prestižního „EFFE Label 2017–2023“ a označení „výjimečný festival“.*



NATURA

Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby opět patřil k vrcholům pražské letní kulturní nabídky. Recenzenti a publikum na 23. ročníku festivalu oceňovali především propracovanou, nekomerční programovou nabídku, špičkovou a vyrovnanou úroveň interpretace a důraz kladený na volbu akusticky a stylově odpovídajících prostor, v nichž se jednotlivé projekty konaly. Zaznamenaná návštěvnost a ohlasy svědčí o oblíbenosti festivalu u pražského i mezinárodního publika.

V rámci programu zaznělo celkem 19 českých novodobých premiér. Záznam dvou koncertů pořídil Český rozhlas, zahajovací koncert byl vysílán živě na vlnách Českého rozhlasu 3 Vltava. Festival je členem asociace European Early Music Network a je hrdým držitelem prestižního EFFE Label 2017–2023 a označení „výjimečný festival“.



Mottem 23. ročníku Letních slavností staré hudby byla příroda (podtitul: NATURA) jako přírodní stejně jako společenský fenomén. I zvuky přírody jsou již svého druhu hudbou... Melodické zvuky i hluky přirozeného původu byly hudebníkům a skladatelům přiznanou inspirací či předmětem napodobování nejpozději od doby vrcholného středověku a zcela zjevně od renesance. 23. ročník se zaměřil na rozmanité druhy hudebních, textových i tematických nápadů, motivů a inspirací, které autoři duchovních i světských skladeb čerpali z přírody. Prostřednictvím pečlivě vybraného repertoáru se návštěvníci seznámili se širokým spektrem hudebních forem, při jejichž komponování se autoři nechali inspirovat zvuky zvířat, zahradami, květinami, živly, krajinou, přírodními božstvy a dalšími mytologickými bytostmi neodmyslitelně spjatými s přírodou atp. Festival zároveň představil několik „národních“ škol barokní hudby, stojících samostatně i navzájem se pronikajících a obohacujících, totiž hudbu španělskou, italskou, německou, francouzskou, vlámskou či jihoamerickou.

Dramaturgie se zaměřila na několik hlavních hudebních center středověké, renesanční a barokní Evropy, jež doplnila o oblasti pro české posluchače méně známé. V rozmanitém zeměpisném kontextu tak diváky seznámila s díly slavných mistrů i s repertoárem na českých pódii zcela neznámým.

Zahajovací koncert 23. ročníku nazvaný **Lilium angelicum**, který se uskutečnil v prostředí kostela Panny Marie a slovanských patronů v Emauzích, zavedl své posluchače do „nebeské“ zahrady plné duchovních symbolů vycházejících z křesťanské mystiky. Hlavní dramaturgickou osou koncertu byla mariánská symbolika. Na koncertě se (v Praze úplně poprvé) představil vlámský soubor **Dionysos Now!**, jehož uměleckým vedoucím je **Tore Tom Denys**. Pozornost byla upřena na díla vlámského skladatele Adriana Willaerta, jednoho z nejvýraznějších skladatelů své doby a zakladatele tzv. benátské školy, který byl již ve své době uznávaným skladatelem a pedagogem a úctyhodných 35 let působil jako kapelník v benátské bazilice sv. Marka. **Adrian Willaert** se narodil ve stejném městě jako **Tore Tom Denys**, pro něhož se znovuobjevování děl tohoto výjimečného, avšak nepřiliš často uváděného skladatele stalo uměleckým posláním. Program koncertu nabídl posluchačům výběr od chorálních melodií, které vystřídal průzračné, kontrastníky propracované polyfonní části mše a moteta či melodicky svěží madrigaly.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Na druhém festivalovém koncertě se v Letním refektáři Strahovského kláštera představilo **Windu**, španělské kvarteto hráčů na rozmanité druhy zobcových fléten, které doplnil vynikající perkusionista **Daniel Garay**. Šlo o první vystoupení tohoto ansámblu v Praze. Charakteristický tón tohoto ansámblu vychází z širokých a velmi flexibilních zvukových možností zobcových fléten, které se dokáží přizpůsobit různým druhům repertoáru. Pro své vůbec první pražské vystoupení tento originální soubor sestavil program nazvaný **¡Bailamos!**, který se věnoval mimo jiné nebeským tělesům (měsíc, hvězdy) a některým živlům (země, vítr) jako inspiračním zdrojům ve španělské a iberoamerické hudbě 16. a 17. století, upravené pro obsazení **Windu**. Přírodní motivy najdeme například též v Hanacpachap Cussicuinin, čtyřhlasém procesním hymnu k Panně Marii zkomponovaném františkánským mnichem Juanem Pérezem de Bocangerou, který se včetně kečuánského textu zachoval v Codexu Trujillo. Významné množství španělského renesančního repertoáru se pak nachází ve sbírkách světské hudby, tzv. Canconieros; tento program čerpal z Canconiero de Palacio, Canconiero de la Colombina a Canconiero de Upsala. Dále zazněla celá řada rytmů, motivů či hudebních forem typických pro Pyrenejský poloostrov (tonada, passacaglia, folia, jácara, romanesca, pavana, passamezzo, tarantela) z per Sebastiána Duróna, Santiaga de Murcia, Gaspara Fernández, Juana Gutiérreze de Padilla, Juana Arañése či Manuela Mesy y Carrizo.



Třetí festivalový koncert, nazvaný **Le Chant du rossignol** a opatřený podtitulem „Soirée pro dvě cembala na téma čtyř živlů a ptačího švitoření“, se odehrával v krásných prostorách Tereziánského sálu Břevnovského kláštera. Jeho protagonisty byli dva mistři cembala – **Aapo Häkkinen** (Finsko) a **Marcos Magalhães** (Portugalsko). Interpretační umění obou virtuosů se zaměřilo na vybrané zvukomalebné prvky, oblíbené mezi skladateli 17. a 18. století celé Evropy. Mezi nimi najdeme například zpěv slavíka, pěnice nebo kukačky, venkovské tance a hry, jakož i mocnou čtveřici země – voda – oheň – vzduch. Program, nabitý imitacemi ze světa zvířat a živlů, uvedl díla Georga Friedricha Händela, Jeana-Philippe Rameau, François d'Agincourta, Louise-Clauda Daquina, Françoise Couperina, Jeana-Féry Rebel a Johanna Sebastian Bacha.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Dva pondělní večery v průběhu festivalu patřily jedinečné atmosféře zámku Troja, jehož akustické vlastnosti i stavebně-historický charakter dávají vyniknout jihoevropsky, ale též exoticky orientovaným programům. Prvním z nich byl koncert **Delfín amoroso**, v němž se představila sopranistka **Julieta Viñas** v doprovodu španělského souboru **La Bellemont** s uměleckou vedoucí **Sarou Ruiz** (viola da gamba). Podtitul programu, který byl též vytvořen přímo pro Letní slavnosti staré hudby, charakterizuje jeho dramaturgické zaměření: „Láska a příroda v hudbě španělské a italské renesance“. První polovina večera patřila období největšího rozmachu španělské kultury, které bývá přiléhavě nazýváno Siglo de Oro (Zlaté století). Druhou půli rozezněly ukázky italské vokální a instrumentální hudby pozdní renesance. Pomyslný dialog dvou hudebních velmocí západního Středomoří zahájila Recercada primera sobre el canto de La Spagna, v níž její autor Diego Ortiz prezentoval variační možnosti tohoto proslulého španělského tanečního nápěvu. Zastoupeni byli také například Alonso Mudarra, Luis de Narváez, Antonio de Cabezón, Juan Vásquez, Cosimo Bottegari či Francesco da Milano, jejichž skladby na pomezí dobového populárního repertoáru vycházely tiskem, zejména pro potřeby milovníků domácího provozování hudby z urozených i měšťanských vrstev. Vybrané fantazie, taneční skladby, variace či madrigaly se tematicky věnovaly například chladným řekám a vysokým horám, příznivým vánkům, jasným topolům, růžím v zahradě lásky, ale též jestřábům, volavkám a dalšímu ptactvu. Emblematickým zvířetem programu pak byl delfín, zmírající láskou a putující za hudbou v anonymním italském madrigalu. Kromě podmanivého tónu violy da gamba si posluchači mohli vychutnat zvuk dvou aristokratických a vpravdě virtuózních nástrojů – vihuely de mano a španělské dvojřadé harfy.



Koncert **Giardino fiorito** umístěný do Letního refektáře Strahovského kláštera se intenzivně věnoval dvěma pilířům německé barokní hudby – Georgu Philippu Telemannovi a Georgu Friedrichu Händelovi. Tito dva přátelé si rozuměli nejen na profesionální úrovni, ale také v soukromém životě (mimo jiné i díky svým zahradnickým aktivitám), a udržovali vzájemnou korespondenci. V jejich dopisech kolovaly osobní vzkazy, partitury, ale také cibulky rostlin. Koncert byl doslova pozváním do barokní zahrady, neboť oba autoři prosluli využíváním zvukomalby a humoru v instrumentální hudbě a také systematickým tvůrčím prozkoumáváním hranic a možností určitých druhů instrumentální hudby. Především Händel byl a je znám tím, že opakovaně používal své i cizí (též Telemannovy) melodie ve svých vlastních dílech. V tehdejší době však nebyla podobná praxe považována za žádný prohřešek, naopak šlo o vyjádření úcty a respektu původnímu autorovi. Sólistkou koncertu a interpretkou ústřední italské kantáty *La bianca rosa* a dalších, tentokrát německých kantát (například *Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen* a *Meine Seele hört im Sehen*) byla vynikající sopranistka **Anna-Lena Elbert**. Ansámbl špičkových interpretů pod vedením violoncellistky Kristin von der Goltz nechal znovu rozkvést hudební představivost dvou německých Georgů – milovníků přírody.

Druhý festivalový koncert, který se konal na zámku Troja, nesl název **Los caminos del agua**. V podání energického německého ansámblu **Los Temperamentos** velmi nápaditě spojoval rozmanitá díla barokní a lidové hudby pocházející z obou břehů Atlantiku, která se zabývají tématem vodních živlů i přírody obecně. Vybrané skladby popisovaly vodu v několika kontextech – jako nezkrotný živel, zdroj života i smrti, pláč, místo k truchlení i jako dopravní prostředek. Hudební odkaz Georga Philippa

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Telemanna byl připomenut dvěma suitami, které prostupuje „vodní“ tematika: první pocházela ze souboru sedmi krátkých suit pro každý ze sedmi dnů v týdnu, které skladatel zkomponoval pro lázeňské město Bad Pyrmont. Hamburger Ebb' und Fluth (Wassermusik) pak Telemann napsal ke stému výročí hamburské Admirality. Poprvé byla provedena 6. dubna 1723, kdy její provedení následovalo po programu plném mytologických motivů s vodními božstvy, jenž ukazoval Hamburk jako hlavní přístav na Labi. Chorální předehra Johanna Sebastiana Bacha An Wasserflüssen Babylon na koncertě zazněla v úpravě pro flauto traverso, violoncello a cembalo. Cílem dramaturgie bylo mimo jiné též představit repertoár velikánů německé kulturní historie v neotřelém, tematicky vyhraněném hudebním kontextu, který na pražských pódiih nebývá prezentován. Soubor **Los Temperamentos** tak představil výběr z rukopisů z místokrálovství Nové Španělsko, Peru a Nová Granada. Tyto prameny obsahují tradiční místní melodie a rytmy, ale s určitými úpravami podle evropských hudebních kánonů počátku 18. století. Soubor **Los Temperamentos** zařadil do programu především lidové písně, jejichž obsah byl spojen s vodním živlem.



Závěr festivalu v kostele sv. Šimona a Judy patřil zvukomalebným áriím ze slavných italských oper a oratorií, zvláště pak zpěvu ptáků – a to v podání rezidenčního souboru **Collegium Marianum** pod uměleckým vedením **Jany Semerádové** a s vynikající italskou sopranistkou **Robertou Mamei**. Návštěvníci koncertu **Canto della Ninfa** v kostele sv. Šimona a Judy se mohli těšit ze zpěvných melodií Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela, jejichž jména jsou zárukou vysoké hudební kvality. Vivaldiho tvorba byla zastoupena například bouřlivou árií Alma oppressa da sorte crudele pocházející z opery La fida ninfa, nebo slavným koncertem pro flétnu a orchestr D dur pojmenovaným po stehlíkovi – Il Gardellino. Další přírodní inspiraci, tentokrát veselý ptačí zpěv a třepetání ptačích křídel, mohli posluchači slyšet v árii Arianny Augelletti garruletti z opery Il Giustino. Árie z Händelových oper, jež byly zařazeny do tohoto programu, ukazují na šíři mistrovské inspirace přírodními zvuky, ale také lidskými vášněmi a virtuozitou zpěváků, s nimiž spolupracoval. Do samého počátku Händelovy operní tvorby nás nechala nahlédnout árie Acise Qui l'augel da pianta in pianta lieto vola z kantáty Acis, Galatea e Polifemo, kterou Händel složil během návštěvy Neapole na objednávku vévodkyně de Laurenzano u příležitosti svatby její neteře s vévodou d'Alvito. Půvabná árie Sweet bird se sólovou flétnou byla krásným začátkem



LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

druhé poloviny koncertu. Z opery *Il pastor fido*, která dokládá Händelovo využití francouzské taneční tradice ve vokální tvorbě, byly zařazeny hned dvě části – a to část z tanečního prologu *Musette* a žárlivá árie *Finte labbra!* Z Händelova oratoria *Il trionfo del tempo e del disinganno* z jeho římského období zazněla jako přídavek árie *Lascia la spina, cogli la rosa*, jež byla později přepracována do podoby slavné árie *Lascia ch'io pianga* v Händelově první londýnské opeře *Rinaldo*.

Podstatnou součástí festivalu byly opět mistrovské kurzy zaměřené na tzv. poučenou interpretaci staré hudby s předními specialisty v oboru. Ve shodě s tematikou celého festivalu proběhl 12.–17. července 2022 již šestý ročník mezinárodních interpretačních kurzů zaměřených na francouzskou barokní hudbu Akademie Versailles, během níž aktivní účastníci nastudovali pod vedením 3 lektorů instrumentální čísla z oper *Jeana-Philippe Rameaua*, *Jeana-Marie Leclaira* a *Marina Maraise*. V roce 2022 byly tyto kurzy, výjimečně svojí specializací a standardně vysokou úrovní, určené instrumentalistům barokního orchestru. Hlavní cílovou skupinou byly profesionálové a studenti konzervatoří a hudebních vysokých škol z celého světa. Přínos interpretačních seminářů se odrazil jak v interpretačním přístupu, tak v technickém zvládnutí daného repertoáru. Projekt byl zakončen vystoupením účastníků, které se konalo na Pražské konzervatoři. Lektory týdenních kurzů francouzské barokní hudby, určených houslistům, flétnistům, hobojistům, fagotistům, basistům, violistům, teorbistům, gambistům, cellistům a perkusistům, byli **Paul Agnew**, **Lenka Torgersen** a **Jana Semerádová**. Akademie Versailles byla součástí programové linie připravované ve spolupráci s prestižním *Centre de musique baroque de Versailles*, jehož zřizovatelem je francouzské Ministerstvo kultury.

Součástí festivalového doprovodného programu byl také interpretační seminář, který vedly špičkové německé interpretky – hobojistka a flétnistka **Saskia Fikentscher** a violoncellistka **Kristin von der Goltz**. Kurzy se zaměřením na historicky poučenou interpretaci barokních autorů německé a italské hudby byly určeny pro hoboj, zobcové flétny, violoncello a instrumentální ansámby (nástroje dobové i moderní).



Program 23. ročníku

19. 7. 2022, 20.00

Emauzský klášter, kostel Panny Marie a slovanských patronů

Lilium angelicum

Středověká a renesanční poezie v díle Adriana Willaerta (1490–1562)

DIONYSOS NOW! (Belgie)

Terry Wey – kontratenor

Bernd Oliver Fröhlich, Julian Podger – tenor

Tore Tom Denys – tenor, umělecký vedoucí

Tim Scott Whiteley – baryton

Joachim Höchbauer – bas

21. 7. 2022, 19.30

Strahovský klášter, Letní refektář

¡Bailamos!

Tance a písně španělských nocí.

Luna, hvězdy, země a vítr jako inspirace v hudbě 16. a 17. století

Juan Pérez Bocanegra, Sebastián Durón, Lucas Ruiz de Ribayaz, Carlos Patiño,

Andrea Falconieri, Santiago de Murcia, Juan Arañés, Gaspar Fernández,

Juan Gutiérrez de Padilla, Manuel Mesa y Carrizo, Juan Bonet de Paredes atd.

WINDU (Španělsko)

Eva Jornet, Marcel Leal, Iris Maña, Moisés Maroto – zobcové flétny

Daniel Garay – historické perkuse

24. 7. 2022, 19.30

Břevnovský klášter, Tereziánský sál

Le Chant du rossignol

Soirée pro dvě cembala na téma čtyř živlů a ptačího švitoření

Georg Friedrich Händel, François Couperin, Jean-Philippe Rameau,

François d'Agincourt, Louis-Claude Daquin, Jean-Féry Rebel, Johann Sebastian Bach

Aapo Häkkinen (Finsko) – cembalo

Marcos Magalhães (Portugalsko) – cembalo

25. 7. 2022, 20.00

Zámek Troja

Delfin amoroso

Láska a příroda v hudbě španělské a italské renesance

Diego Ortiz, Alonso Mudarra, Antonio de Cabezón, Diego Pisador,

Cosimo Bottegari, Joan Ambrosio Dalza, Francesco da Milano, Luis de Narváez,

Juan Vásquez, Giovanni Battista Bovicelli, Riccardo Rognoni

LA BELLEMONT (Španělsko)

Julieta Viñas – soprán

Rafael Muñoz – vihuela de mano

Laura Puerto – španělská barokní dvouřadá harfa

Sara Ruiz – viola da gamba

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

28. 7. 2022, 19.30

Strahovský klášter, Letní refektář

Giardino fiorito

*V kvetoucí zahradě s Georgem Friedrichem Händelem
a Georgem Philippem Telemannem*

Anna-Lena Elbert – soprán

Saskia Fikentscher – barokní hoboj, altová zobcová flétna, voice flute

Kristin von der Goltz – barokní violoncello

Flóra Fábri – cembalo

1. 8. 2022, 20.00

Zámek Troja (U Trojského zámku 1, Praha 7)

Los caminos del agua

Vodní živly v hudbě německého a jihoamerického baroka

Codex Trujillo, Gabriel Bataille, Martin Schmidt,

Johann Sebastian Bach, Christoph Graupner, Georg Philipp Telemann

LOS TEMPERAMENTOS (Německo)

Swantje Tams Freier – soprán

Felipe Maximiliano Egaña Labrín – flauto traverso

Alice Vaz, Marina Kakuno – barokní housle

Néstor Fabián Cortés Garzón – barokní violoncello, umělecký vedoucí

Hugo Miguel de Rodas Sanchez – arciloutna, barokní kytara

Nadine Remmert – cembalo

4. 8. 2022, 19.30

Kostel sv. Šimona a Judy (Dušní, Praha 1)

Canto della Ninfa

Z lesních mýtin k rozbouřeným vodám

Zvukomalebné árie a suity Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela

Roberta Mameli (Itálie) – soprán

COLLEGIUM MARIANUM – barokní orchestr

Jana Semerádová – umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Malgorzata Malke, Michal Klas, Magdalena Malá,

Vojtěch Jakl, Tereza Horáková – barokní housle

Andreas Torgersen, Jonáš Kolomý – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Romana Uhlíková – kontrabas

Jana Semerádová – flauto traverso

Kryštof Lada – barokní fagot

Filip Hrubý – cembalo

Jan Krejča – teorba

Doprovodný program

Akademie Versailles

12.–17. 7. 2022

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby
Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

LEKTOŘI

Paul Agnew – orchestr, hudební nastudování, dirigent
Lenka Torgersen – koncertní mistr, vedení smyčcové sekce

Náplň kurzů:

Orchestrální suity z barokních oper:
Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes
Jean-Marie Leclair: Scylla et Glaucus
Marin Marais: Alcione

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2022:

17. 7. 2022, 13:30

Pražská konzervatoř (Na Rejdišti 1, Praha 1)

Interpretační seminář

29. 7. 2022

Interpretační tvorba německého baroka se zvláštním zaměřením
na hudbu Georga Philippa Telemanna a Georga Friedricha Händela
Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

LEKTOŘI:

Saskia Fikentscher (Německo) – barokní hoboj, flétny
Kristin von der Goltz (Německo) – barokní violoncello



Mediální ohlasy

Tento mezinárodní festival je specifický svou inspirativní dramaturgickou výlučností, výběrem interpretů, včetně „exotických“ souborů s nástroji u nás dosud neznámými, ale i volbou míst konání koncertů.

A v neposlední řadě také vysokou úroveň programové brožury včetně překladů zpěvních textů. Tento festival zaměřený na starou hudbu otevírá nové obzory od roku 2000 a stále si drží vysokou úroveň.

Lidovky.cz, Helena Havlíková, 5. 8. 2022

Pořadatel festivalu a mistrovských kurzů Collegium Marianum – Týnská škola podává pečlivý výkon ve všech složkách své činnosti – v dramaturgii, produkci, propagaci (zpracované materiály i program), vstřícné práci s publikem, se svými sponzory a zahraničními kolegy – kde vzájemná spolupráce komunity, předpokládám, usnadňuje i tvorbu kvalitní programové nabídky, interpretace a šetří prostředky.

Opera Plus, Lenka Dohnalová, 26. 7. 2022

Rodačka z Říma si publikum u svatých Šimona a Judy podmanila, došlo na potlesk vestoje [...]. Byl to úžasný závěr celého festivalu s příslibem do dalšího ročníku, že Praha opět příští léto ožije nádhernou hudbou v podání vynikajících umělců v čele se souborem Collegium Marianum.

Klasika Plus, Josef Zedník, 6. 8. 2022

Jak se pozná dobrý festival? Má dlouhodobou koncepci, stabilní a rostoucí posluchačskou základnu, dramaturgii, která uspokojí laika i poučeného posluchače a obstojí i ve světovém kontextu, kvalitní texty v programech či dobrou organizaci. Pro Letní slavnosti staré hudby platí vše z výše uvedeného. Těžko hledat důvod, proč trávit letní večery jinde než na některém z jejich koncertů.

Aktualne.cz, Dita Hradecká, 20. 7. 2022

Publikum pražského koncertu, s překlady textů v ruce, bylo v tomto repertoáru svědkem zaníceného a zažitého hudebního výkladu, rytmicky strhujícího, epického, vášnivého, téměř exotického.

Ať už šlo o vokální, nebo o ryze instrumentální skladby.

Klasika Plus, Petr Veber, 2.8.2022

Recenze (výběr)

Letní slavnosti staré hudby skvěle uvedl soubor Dionysos Now! s fantastickým výkonem kontratenoristy Terryho Weye

Klasika Plus, Josef Zedník, 20. 7. 2022

Třiadvacáté Letní slavnosti staré hudby odehrávající se na území města Prahy zahájil vídeňský mužský vokální soubor Dionysos Now! s uměleckým vedoucím a tenoristou Torem Tomem Denysem. Koncert, který se konal v úterý 19. července v kostele Panny Marie a slovanských patronů v Emauzském opatství, představil duchovní i světskou hudbu vlámského renesančního skladatele Adriana Willaerta prokládanou gregoriánským chorálem. Zazněla i ukázka tvorby Andrey Gabrieliho. Z výkonu souboru složeného z mezinárodních umělců se doslova tajil dech, absolutní špičkou byl zpěv i výraz kontratenoristy Terryho Weye.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Z historických pramenů se dovídáme, že se Adrian Willaert narodil okolo roku 1790 v západovlámském městě Roeselare, i když někteří badatelé se přiklánějí k tomu, že Willaertovým místem narození byly Bruggy. Jak v programové brožuře popisuje Jan Baťa, o počátcích Willaertovy profesní dráhy existují jen kusé informace, zejména díky jednomu z jeho nástupců na postu kapelníka benátské baziliky svatého Marka Gioseffu Zarlinovi. Adrian Willaert původně studoval práva na pařížské Sorbonně, tu ovšem opustil a stal se žákem francouzského skladatele Jeana Moutona. Tak jako i jiní skladatelé té doby, i Willaert opustil Francii a vydal se hledat uplatnění v Itálii. Po různých angažmá u dvora šlechticů d'Este a jejich příbuzenstva v Uhrech, Polsku a v německých zemích se stal kapelníkem u svatého Marka v Benátkách, kam nastoupil v roce 1527 a působil tam až do své smrti v roce 1562.

Zakladatel a umělecký vedoucí souboru Dionysos Now! Tore Tom Denys se narodil právě v Roeselare. Není tak divu, že se pustil do objevování skladeb místního rodáka Willaerta. Během první vlny covidu si uvědomil, že se jedná o vynikající hudbu, a dal vzniknout novému projektu – souboru. Jako jeho členové v úterý vystoupili kontratenorista Terry Wey, tenoristé Bernd Oliver Fröhlich, Julian Podger a Tore Tom Denys, barytonista Tim Scott Whiteley a basista Joachim Höchbauer.

Dramaturgickou osou koncertu byla melodie chorální sekvence *Mittit ad Virginem* ze dvanáctého století, která se vztahuje ke slavnosti Zvěstování Páně a nápěv můžeme slyšet v českých adventních rorátních zpěvech.

Úvod koncertu patřil gregoriánskému chorálu, který se ostatně prolínal jednotlivými částmi Willaertovy mše *Mittit ad Virginem*, ale i jeho motety a madrigaly. Chorál *Tota pulchra est* zaujmul posluchače příchodem zpívajícího sólisty Tima Scotta Whiteleyho ze zadní části chrámu a odpovídajícím zbytkem ansámblu, který byl umístěn v sakristii. Ve ztišeném kostele to byl akusticky zajímavý efekt, o to více, že i na veliký prostor bylo Whiteleymu velmi dobře rozumět. Po příchodu všech pod hlavní klenbu kostela zazpíval soubor chorál *Mittit ad Virginem* a poté se přesunul k publiku, aby zazpíval Willaertem zpracované moteto na stejný text. Chorály vyzněly krásně. V momentě, kdy ansámbl rozezněl Willaertovu verzi, jsem byl v úžasu, jak plně a barevně dokáží zpěváci zvukově obejmout veliký prostor. Až jsem si říkal, zda to vůbec celý koncert vydrží... Místy se barytonista a basista do hlasu pokládali na můj vkus zbytečně mocně, kvůli jejich alikvótům nevyzněly precizně ostatní polyfonní hlasy. Ovšem to se po přednesu dalšího chorálu *Gaudeamus omnes* změnilo – řekněme, že se soubor potřeboval „vpravit“ do akustiky kostela a najít si svou komfortní polohu. Chápu to, protože s publikem je akustika zcela jiná.

A přišla první část mešního ordinária mše *Missa Mittit ad Virginem* – *Kyrie* a *Gloria*. Jan Baťa v programu vysvětluje, že novodobý termín „parodická mše“ je poněkud nešťastný a zavádějící, nehledě na to, že doboví skladatelé a teoretici tento způsob zpracování mší tak nenazývali. Zpracování motivů z jiné, již existující kompozice bylo pro skladatele výzvou a příležitostí k předvedení vlastní kontrapunktické dovednosti.

Willaertova mše byla kromě chorálu prokládána také jeho dalšími motety včetně *Ave Maria* či madrigaly a také jedním madrigalem *Andrey Gabrieliho* z benátské sbírky *Di Manoli Blessi il primo libro delle Gregesche*. Madrigal *Sassi, palae, sabbion* (Kameny, nánosy, písčiny) byl vytvořen jako lamentace vzdávající hold Willaertovi. Lamentaci doplňují kontrastně „plačící“ makrely, sardinky či sépie.

Rád bych se zmínil o překrásné interpretaci Willaertova čtyřhlasého madrigalu *A quand'haveva* (Měl jsem kdys milou). Dynamicky a rytmicky skvěle odstíněné dílko, zpěváci si ho užívali náramně, od vážnosti chorálů a mše velmi lahodně zaladilo a dalo uchu odpočinout od složité polyfonie. Tu ovšem soubor v průběhu večera zvládl skvěle. Na třech místech během osmdesátiminutového programu (bez přestávky!) jsem si všiml pouze několika málo (opravdu jen pár) intonačních výkyvů. Těžký repertoár umělci zvládli i po agogické a rytmické stránce – stále v plném nasazení.

Ansámbl má zvukový základ poněkud profondní, zemitý, o to více ale objemný. U tenoristů jsem si všiml různých způsobů vokalizace, stejně jako příděchů typických pro německou školu. Sametovou barvu hlasu předvedl vedoucí Tore Tom Denys, zpíval zcela odlišně od svých tenorových kolegů. Basista Joachim Höchbauer také vynikl příjemnou kulatou vokalizací a měkkostí tvoření tónu. Ovšem nejvyšší mety dosáhl kontratenorista Terry Wey. Od prvního tónu do konce koncertu vládl překrásným kovovým, technicky dokonale zvládnutým hlasem, který se jen tak neslyší. Weyovo zlato v hrdle se souborem *Dionysos Now!* skvěle zahájily letošní Letní slavnosti staré hudby!

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Exploze emocí v barokní hudbě. Sály Letních slavností byly vyprodané, publikum reagovalo nadšeně

Lidovky.cz, Helena Havlíková, 5. 8. 2022

Koncertem Canto della Ninfa s áriemi a koncerty Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela v podání sopranistky Roberty Mameliové a orchestru Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové skončil včera v kostele sv. Šimona a Judy 23. ročník Letních slavností staré hudby.

Tento mezinárodní festival je specifický svou inspirativní dramaturgickou výlučností, výběrem interpretů, včetně „exotických“ souborů s nástroji u nás dosud neznámými, ale i volbou míst konání koncertů. A v neposlední řadě také vysokou úrovní programové brožury včetně překladů zpěvních textů.

Tento festival zaměřený na starou hudbu otevírá nové obzory od roku 1999, kdy zdaleka nebylo jasné, nakolik se tato dramaturgie ujme v běžném koncertním životě. A stále si drží vysokou úroveň včetně obohacující spolupráce s Centrem barokní hudby ve Versailles. Organizátorky v čele s ředitelkou Josefínou Knoblochovou a dramaturgyní Janou Semerádovou ani tentokrát neslevily z vysokého renomé a předvedly, že stále dokážou vnášet do čím dál bohatší nabídky koncertů staré hudby nové impulzy. Jednotlivé ročníky mívají ústřední motto: to letošní – Natura/Příroda – soustřeďuje program na skladby inspirované zahradami, květinami, krajinou, ale i živly, zvířaty či přírodními božstvy.

Pro hudbu to je velmi vděčné téma. A bylo půvabné i efektní, jak si skladatelé různých stylů a epoch dokázali pohrávat se zajímavými zvukomalebnými efekty štěbetání ptáčků i řevu šelem, vlnění potůčku nebo mořské bouře, bystřiny i důstojného veletoku, zefýru i vichru, idylických krás prosluněných scenérií i nebezpečnou temnotou lesa.

Skvělí Los Temperamentos

Téma přírody až vyzývá k tomu, aby se koncerty konaly v zahradách, třeba pro koncert s poetickým názvem Delfín amoroso / Zamilovaný delfín se španělskou a italskou hudbou pozdní renesance v podání španělského souboru La Bellemnot by byla zahrada Trojského zámku půvabná. Jenže počasí je u nás rozmarně vrtošivé. Zajišťování náhradní sálu, při dešti přesun účinkujících i diváků – to je velké dobrodružství, včetně finančního. Když navíc jsou vnitřní prostory vybírané také velmi příhodně – ať už to byl kostel Panny Marie a slovanských patronů v Emauzském klášteře pro gregoriánský chorál a renesanční vokální polyfonii, Císařský sál Trojského zámku pro renesanční písně a tance, či Letní refektář Strahovského kláštera pro koncert Giardino fiorito čtveřice mnichovských sólistek s písněmi, áriemi nebo kantátou Venuše a Adonis dvou komponujících náruživých botaniků – Georga Philippa Telemanna a Georga Friedricha Händela.

Je zřejmé, že Letní slavnosti si vytvořily za 23 let pevné posluchačské jádro hlavně českých posluchačů, takže sály s kapacitou kolem 300 míst byly vyprodané. Publikum reagovalo nadšeně. Nejen jadrné popěvky s rošťáckými texty, ale i hudba, která vznikala pro duchovní usebrání ve středověkých kláštrech nebo pro zábavu vznešené společnosti svázané přísnou dvorskou etiketou nezněly na festivalu jako muzeální exponát. Ale přece jen – Letní slavnosti staré hudby jsou špičkový festival a zve významné soubory, jež se specializují na repertoár, s nímž se v české metropoli prezentují. V případě vokálních sólistek bych očekávala, že nebudou zpívat z not, ale z paměti. Rozdíl, jestli sólistka zpívá s očima skloněnými k pultu s notami – nebo napřímo navazuje kontakt s posluchači, je značný a dodává koncertu úplně jinou energii a výraz.

Takto zněly v podání sopranistky Juliety Viňasové z Valencie nápadité zvukomalby pozdní renesance poněkud akademicky a na koncertě Giardino fiorito se muzikantskou intenzitou prosadila víc violoncellistka Kristin von der Goltzová než sopranistka Anna-Lena Elbertová – sice s koncentrovaným zářivým sopránem, spolehlivou technikou a intonací, ale to je dnes povinný standard. Samozřejmě, v případě vrcholné vokální polyfonie je jasné, že jsou noty třeba – mužský vokální sextet Dionysos Now! je měl, ale jen jako základní oporu. Bylo zřejmé, že mají sezpívanost a plasticitu prolínání pěveckých linií hluboce zažitou. A doslova explozí emocí „vybuchovalo“ vystoupení souboru s příznačným názvem Los Temperamentos s řízně bouřlivým „koktejlem“ hudby Latinské Ameriky a barokní Evropy.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Latinskoamerický crossover ansámblu Los Temperamentos přiměl zpívat i instrumentalisty

Klasika Plus, Jan Venclík, 6.8.2022

Písně iberoamerické provenience, hudbu jezuitských misí i skladby z pera Georga Philippa Telemanna obsahoval program souboru Los Temperamentos. Koncert, který se inspiroval vodou jako živlem, gradoval do bouřlivosti a nespoutanosti až ohnivě. Překvapivé a pro publikum osvěžující bylo, že se kromě sopranistky Swantje Tams Freier výrazně pěvecky uplatnili i někteří instrumentalisté. Hlavní doménou ansámblu Los Temperamentos ze severoněmeckých Brém je hudba 17. a 18. v Latinské Americe. Většina jeho členů působí taktéž pod vedením kolumbijského violoncellisty Néstora Fabiána Cortése Garzóna i v souboru Bremer Barockorchester, který se zaměřuje na „konvenčnější“ repertoár. Různost národností či hudebního zázemí, všestrannost členů Los Temperamentos a jejich ochota experimentovat umožňuje ansámblu vytvářet neobvyklé, odvážně pojaté programy konfrontující různé styly, skladatele i světadily.

Pro koncert na Letních slavnostech staré hudby, jejichž letošní dramaturgickou inspirací byla příroda, si soubor přichystal speciální tematický program, svým způsobem vodní – konkrétně mořskou, říční a lázeňskou – hudbu. V něm vedle sebe postavil barokní hudbu německou a jihoamerickou. Zařazené skladby či písně latinskoamerické provenience vesměs pocházely ze staršího projektu souboru El Galeón 1600, který je dostupný i na CD.

Koncert otevřela píseň (tonada) El baxel está en la playa („Na pláži je loď“), následovaná dalšími ukázkami tohoto žánru zlidovělých melodií – instrumentální La Ramirez a La penetera se zpívaným textem. Německá sopranistka Swantje Tams Freier sice neměla zde a ani dále hlavně v první polovině večera svůj hlas tak docela pod kontrolou, nešetřila však výrazem a svým živým projevem si publikum získala. Později v programu se představila i jako hráčka na zobcovou flétnu. Její kolegové se k ní zase v jednotlivých písních bez ostychu a s chutí svými méně školenými hlasy přidávali jako zpěváci – zejména cembalistka (altistka) Nadine Remmert a kytarista (tenorista) Hugo Miguel de Rodas Sanchez. Tato „neakademičnost“ v prezentaci souboru působila sympaticky a výsledný dojem byl i po čistě hudební stránce dobrý.

Skok na druhý břeh Atlantského oceánu znamenal zařazení Telemannovy Trioové sonáty g moll (TWV 42:g3) z lázeňského cyklu „Pyrmonter kurwoche“ a Bachova instrumentálního zpracování žalmu An Wasser Flüssen Babylon („U řek babylonských“), BWV 653, v netypické podobě s traversem. Zprvu se zdálo, že podobný repertoár úplně není devízou souboru a ukazují se zde mimo jiné jisté technické limity jednotlivých hráčů (překvapil například místy až titěrný zvuk houslí oproti ostatním nástrojům v Telemannově sonátě). V průběhu večera však umělci dokázali tyto pochybnosti z velké části rozptýlit. Závěr první půle opět patřil Latinské Americe. Nejprve zazněla ukázka z tvorby jezuitských misionářů (jezuitské misie zde byly mimo jiné zakládány poblíž velkých řek, které byly přirozenými dopravními cestami v neprostopné krajině), konkrétně Koncert pro flétnu, smyčce a basso continuo Pastoreta Ychepe Flauta v autorském aranžmá vedoucího souboru. Vyzdvihnout je třeba oduševnělou hru sólisty Felipa Maximiliana Egañu Labrína. Následovala trojice ukázek z Codexu Trujillo (Codex Martínez Compañón), který je významným dokladem o životě obyvatel Peru v poslední čtvrtině 18. století a je i cenným hudebním pramenem.

Program pokračoval po přestávce Telemannovou kantátou Der Regen Gottes trieft auf gute Sprossen („Děšť Boží slzí na dobré výhonky“), TWV 1:312, kterou zřejmě z „ideových“ důvodů uvedl jinak poněkud mimo kontext zařazený recitativ z jiného díla jiného autora (Das Grosse Element das Wasser der Natur – „Velký živel, voda přírody...“ z adventní kantáty Tut Buße und lasse sich ein jeglicher taufen, GWV 1104/34, Telemannova současníka Johanna Christopha Graupnera). Pěvkyně si zde dávala zřetelně pozor na náročné pasáže, i když nejvyšších interpretačních standardů nedosáhla. Přejít z lidového baroka zcela jiné kulturní oblasti do německé kantátové tvorby, která vyžaduje jistou interpretační ukázněnost, není úplně jednoduchý. Drobným kazem v nástrojích byla nesouhra, respektive intonační diference houslí a violy na jednom místě první arie.

Následoval výběr z Telemannovy suity Hamburger Ebb' und Fluth, TWV 55:C3, a efektní závěr v podobě latinskoamerických písní (opět vesměs pocházejících z Codexu Trujillo), který vybudil publikum v Císařském sále Trojského zámku k velkým ovacím. Přídavkem se pak stala improvizace na lidové téma

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

z Kolumbie. Koncert patřil vcelku vzato zřejmě k vrcholům letošních Letních slavností staré hudby. Zachytily jej i rozhlasové mikrofony, tak se lze nadít, že se časem objeví i na programu ČRo Vltava či stanice D-dur. Soubor Los Temperamentos velmi působivě ukázal, že mezi „starým“ a „novým“ světem neproudili jenom lidé a zboží, ale též hudba. Jeho členům pro jejich muzikantské zanícení patří velké uznání.

Emocemi nabitý koncert v podání Roberty Mameli ukončil Letní slavnosti staré hudby

Opera Plus, Petra Žemličková, 6. 8. 2022

Festival Letní slavnosti staré hudby vyvrcholil dne 4. srpna závěrečným koncertem, který se konal za podpory Italského kulturního institutu v Praze. Zazářila zde italská sopranistka Roberta Mameli za doprovodu barokního souboru Collegium Marianum. Koncertu dominovala díla dvou barokních velikánů – Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela.

Na úvod koncertu zazněla Vivaldiho Sinfonia, kde hudební soubor Collegium Marianum předvedl příjemnou barvu zvuku, výraznou artikulaci i fortepiana. Druhá věta byla přednesena s grácií, barokní fráze byly provedeny stylově téměř bez vibrata. Melodie se klenuly v prostoru barokního kostela, kde dozvuk napomohl umocnit emoce hudby. Třetí věta se nesla v živém tempu a uzavřela celou skladbu.

Operní tvorba Antonia Vivaldiho byla během staletí zapomenuta a znovunalezena až ve dvacátých letech dvacátého století, kdy národní turínská knihovna (Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) obdržela širokou sbírku Vivaldiho autografů přímo z pozůstalosti skladatele. Obsahovala téměř 450 děl včetně oper. Trvalo dlouho, než se tato díla stala běžným repertoárem operních pěvců.

Árie Alma oppressa da sorte crudele působila dramatičtěji již od své přede hry, která byla vášnivě zahraná. Nastoupila zpěvní linka, která byla bohatá na koloratury a vyznačovala se skvělou souhrou sólistky s orchestrem. Vysoké tóny vyzpívávala zpěvačka lehce a její hlas se poslouchal příjemně ve všech polohách.

Veselejší náladu vnesla do sálu Händelova árie v precizním provedení a s napínavými momenty, kdy držený zakulacený vysoký tón zpěvačky visel v prostoru a orchestr se poté znovu přidal do hry.

Během celého koncertu se střídala vokální a instrumentální tvorba, a tak následoval Vivaldiho Koncert pro flétnu a orchestr F dur, kde se zobcové flétny ujala flétnistka Julie Braná, která se svého partu zhostila s elánem. Přejechy poloh probíhaly plynule, v bassu continuu převládalo zejména cembalo, které výrazně vnášelo do hudby energii. Ve druhé větě podpořila melodické oblouky výrazná dynamika.

V dalších áriích převládala intimní atmosféra líbezných melodií a vynikající souhra s flétnistkou Janou Semerádovou, kdy flétna často vytvářela zpěvu echo.

Po přestávce následovala Händelova árie inspirovaná přírodou Sweet bird, kde flétna evokovala ptačí zpěv a skladbou se prolínaly sólové flétnové virtuózní mezihry, které ukázaly bezchybnou techniku Jany Semerádové. V sólovém hraní pokračovala i v dalším Vivaldiho koncertu pro flétnu, kde se jako sólistka prosadila lehkou rychlou technikou, citlivě „vzpívávala“ melodie a s plným nasazením provedla závěrečnou větu.

V předposledním čísle večera zazněla milá Vivaldiho hudba Augeletti garruletti, která se nesla ve vyprávěcím módu a poté závěrečné dílo, které díky svojí rytmičnosti bylo velmi atraktivní. Vivaldiho hudba působila v baroku tak, jak dnes působí hudba popová. Hudební tok vygradoval společnými sekvencemi zpěvu a souboru a diváci odměnili umělce bouřlivým potleskem. Následoval přídavek v podobě velmi zpěvné a dojemné árie, která vyvolala nadšené ovace publika.

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Přehled upoutávek, reportáží, recenzí, rozhovorů a záznamů

Upoutávky, recenze a rozhovory týkající se jednotlivých projektů se pravidelně objevovaly v řadě deníků, periodik, ve vysílání Českého rozhlasu a v České televizi.

Televize (výběr)

ČT 24

- Týden v kultuře – 17:00 (2. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/222411058240026/>
- Živé vysílání 17:00 (19. 7. 2022)
- Studio ČT24 – 17:00 (19. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/10101491767-studio-ct24/222411058250719/>
- Události v kultuře – živé vysílání 23:30 (19. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120719/>
- Události v kultuře – živé vysílání 06:40 (20. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120719/>
- Události v kultuře – živé vysílání 06:40 (4. 8. 2022)
- Události v kultuře – živé vysílání 23:30 (4. 8. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120804/>

ČT art

- Události v kultuře 20:00 (19. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120719/>
- Události v kultuře 17:00 (4. 8. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1178166846-zpravy/222411017000804/>
- Události v kultuře 20:00 (4. 8. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/222411000120804/>

ČT 1

- Události: Letní slavnosti staré hudby (19. 7. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/222411000100719/>
- Události: Končí letní slavnosti staré hudby (4. 8. 2022)
<https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097181328-udalosti/222411000100804/>

Rozhlas (výběr)

Proglas

- Oktáva: Rozhovor s Josefínou Knoblochovou (1. 7. 2022)
<https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2022-07-01-16-55-00/>
- Oktáva: Letní slavnosti staré hudby 2022 (Radka Rozkocová, 18. 7. 2022)
<https://hudba.proglas.cz/klasika/oktava/letni-slavnosti-stare-hudby-2022/>
- Živý vstup – Josefina Knoblochová, ředitelka festivalu (18. 7. 2022)
<https://www.proglas.cz/program/detail-poradu/2022-07-18-08-05-00/>

Rádio Plus

- Odpolední Plus (19. 7. 2022)
<https://plus.rozhlas.cz/odpoledni-plus-6483146/o-poradu>

Rádio Kašpar

- Kulturní zprávy (Filip Tejman)
<https://www.radiokaspar.cz/>

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Rádio Classic Praha

- Kulturní servis (Marek Šulc, 18. 7. 2022)
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/letni-slavnosti-stare-hudby-zacinaji-uz-zitra/>
- Live rozhovory: Josefína Knoblochová ad Letní slavnosti staré hudby (18. 7. 2022)
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/letni-slavnosti-stare-hudby-zacinaji-uz-zitra/>
- Live Rozhovory: Umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum a dramaturgyně festivalu Letní slavnosti staré hudby Jana Semerádová o závěrečném koncertu letošního ročníku (31. 7. 2022)
<https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/canto-della-ninfa/>

ČRo Radio Prague International

- Czechia in 30 Minutes (19. 7. 2022)
<https://english.radio.cz/czechia-30-minutes-july-19-2022-8756433>

ČRo Vltava

- Mozaika: Rozhovor s ředitelkou J. Knoblochovou (19. 7. 2022)
<https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-utery-19-cervence-8790571>
- Mozaika: Rozhovor s ředitelkou J. Knoblochovou (19. 7. 2022)
<https://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-utery-19-cervence-8790571>
- Mozaika: Letní slavnosti staré hudby (1. 8. 2022)
<http://vltava.rozhlas.cz/ranni-mozaika-pondeli-1-srpna-8798815>
- Mozaika, pondělí 1. srpna (1. 8. 2022)
<https://www.mujirozhlas.cz/mozaika/ranni-mozaika-pondeli-1-srpna>
- Mozaika: Rozhovor s uměleckou vedoucí J. Semerádovou (3. 8. 2022)
<https://vltava.rozhlas.cz/odpoledni-mozaika-streda-3-srpna-8800465>

Český rozhlas pořídil záznam tří koncertů:

- Koncert „Lilium angelicum“ byl přenášen živě dne 19. 7. 2022 ve 20:00
- Koncert „Los caminos del agua“ byl vysílán dne 4. 11. 2022 ve 20:00, v rámci programu Koncert klasika.
- Koncert „Delfin amoroso“ byl vysílán dne 30. 12. 2022 ve 20:00, v rámci programu Koncert klasika.

Záznamy koncertů Lilium angelicum, Los caminos de aqua, Delfin amoroso jsou nabízeny a vysílány v rámci mezinárodní hudební výměny v síti rozhlasů Eurorádia:

- Koncert Lilium angelicum přebírá Španělský, Estonský a Polský rozhlas.
- Koncert Los caminos del agua přebírá Norddeutscher Rundfunk, Korejský rozhlas, Moldavský rozhlas, Maďarský rozhlas a BBC.
- Koncert Delfín amoroso přebírá Korejský, Chorvatský rozhlas a BBC.

Tištěná média

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- | | | |
|-----------------|---------------------|--------------------|
| · Lidové noviny | · Právo | · Ona DNES |
| · MF Dnes | · Katolický týdeník | · Vlasta |
| · Respekt | · Listy Prahy 1 | · Pražský deník |
| · Opera Plus | · Svět Ženy | · Chvilka pro tebe |
| · Metro | · Tina | · Týdeník FORUM |
| · VIP svět | · Glanc | · Týdeník Echo |
| · Deník N | · Žena a život | |

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz
Klasika Plus: klasikaplus.cz
Harmonie: casopisharmonie.cz

LETNÍ SLAVNOSTI STARÉ HUDBY 2022

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

- lidovky.cz
- operaplus.cz
- respekt.cz
- aktualne.cz
- classicpraha.cz
- kudyznudy.cz
- mistnikultura.cz
- novinky.cz
- seznamzpravy.cz
- zpravy.proglas.cz
- vltava.rozhlas.cz
- tojesenzace.cz
- vecerni-praha.cz
- ttg.cz
- scena.cz
- zena.aktualne.cz
- ceskesbory.cz
- literarky.cz
- life4you.cz
- epochtimes.cz
- listyprahy1.cz
- vecerni-praha.cz
- nasepraha.cz
- ceskesbory.cz
- blesk.cz
- iportal.cz
- ceskatelevize.cz
- prazskypatriot.cz
- culturenet.cz
- neuemusikalischeblaetter.com
- idnes.cz

Recenze (výběr z tištěných a online recenzí)

Letní slavnosti staré hudby skvěle uvedl soubor Dionysos Now! s fantastickým výkonem kontratenoristy Terryho Weye

Klasika Plus, Josef Zedník, 20. 7. 2022

<https://klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7765-letni-slavnosti-stare-hudby-skvele-uedl-soubor-dionysos-now-s-fantastickym-vykonem-kontratenoristy-terryho-weye>

Slavičí píseň rozezněla Břevnovský klášter

Opera Plus, Lenka Dohnalová, 26. 7. 2022

<https://operaplus.cz/slavici-pisen-rozeznela-varhany-v-brevnovskem-klastere/>

Krásné zahrady, delfíni a láska. Letní slavnosti staré hudby uvedly španělsko-italský renesanční večer

Opera Plus, Jan Venclík, 30. 7. 2022

<https://operaplus.cz/krasne-zahrady-delfini-a-laska-letni-slavnosti-stare-hudby-uedly-spanelsko-italsky-renesančni-vecer/?pa=1>

Rozkvetlou hudební fantazii pro milovníky květin nabídly Letní slavnosti staré hudby

Opera Plus, Jan Venclík, 31. 7. 2022

<https://operaplus.cz/rozkvetlou-hudebni-fantazii-pro-milovniky-kvetin-nabidly-letni-slavnosti-stare-hudby/>

Los Temperamentos – Latinská Amerika v Německu a v Praze

Klasika Plus, Petr Veber, 3. 8. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7825-los-temperamentos-latinska-amerika-v-nemecku-a-v-praze>

Latinskoamerický crossover ansámblu Los Temperamentos přiměl zpívat i instrumentalisty

Opera Plus, Jan Venclík, 6. 8. 2022

<https://operaplus.cz/latinskoamericky-crossover-ansamblu-los-temperamentos-donutil-zpivat-i-instrumentalisty/>

Exploze emocí v barokní hudbě. Sály Letních slavností byly vyprodané, publikum reagovalo nadšeně

Lidovky.cz, Helena Havlíková, 5. 8. 2022

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/festival-vazna-hudba.A220805_085528_In_kultura_lianr

TIŠTĚNÁ VERZE: <https://monitoring.anopress.cz/orig/MyOrig?h=70092016>

Meereswogen und Vogelgesang beim Abschlußfest

Neue (musikalische) Blätter, Wolfram Quellmalz, 5. 8. 2022

<https://neuemusikalischeblaetter.com/2022/08/05/meereswogen-und-vogelgesang-beim-abschlussfest/>

Letošní Letní slavnosti staré hudby uzavřelo Collegium Marianum se sopranistkou Robertou Mameli

Klasika Plus, Josef Zedník, 6. 8. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7844-letosni-letni-slavnosti-stare-hudby-uzavrelo-collegium-marianum-se-sopranistkou-robertou-mameli?fbclid=IwAR0yDYy5oxsMDPZo0GzP0nmsPApqYQEw0QQrCfQG3XgbdPScGjoAr0jBGU>

Dvě ninfy

Harmonie, Luboš Stehlík, 5. 8. 2022

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/dve-ninfy.html>

Emocemi nabitý koncert v podání Roberty Mameli ukončil Letní slavnosti staré hudby

Opera Plus, Petra Žemličková, 6. 8. 2022

<https://operaplus.cz/emocemi-nabity-koncert-v-podani-roberty-mameli-ukoncil-letni-slavnosti-stare-hudby/>

GLOSÁŘ: O zamilovaném delfínu, bubeníku v extázi a velkém horku

iDNES.cz, Věra Drápelová, 6. 8. 2022

https://www.idnes.cz/kultura/hudba/letni-slavnosti-stare-hudby.A220806_113714_hudba_era

Regionální deníky

Českoobudějovický deník; Jindřichohradecký deník; Písecký deník; Českokrumlovský deník; Prachatický deník; Strakonický deník; Tábořský deník; Hradecký deník; Chrudimský deník; Jičínský deník; Náchodský deník; Orlický deník; Pardubický deník; Rychnovský deník; Svitavský deník; Krkonošský deník; Blanenský deník; Břeclavský deník; Hodonínský deník; Vyškovský deník; Znojemský deník; Bruntálský a Krnovský deník; Frýdecko-Místecký a Třinecký deník; Karvinský a havířovský deník; Opavský a Hlučínský deník; Novojičínský deník; Moravskoslezský deník; Havlíčkobrodský deník; Jihlavský deník; Pelhřimovský deník; Třebíčský deník; Žďárský deník; Kroměřížský deník; Šumperský a Jesenický deník; Prostějovský deník; Slovácký deník; Přerovský a Hranický deník; Valašský deník; Olomoucký deník; Zlínský deník; Plzeňský deník; Liberecký deník

Partneři festivalu

**Festival se konal pod záštitou
ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy,
primátora hlavního města Prahy MUDr. Zdeňka Hřiba
a České komise pro UNESCO.**

Za laskavé finanční podpory

Ministerstva kultury České republiky
Hlavního města Prahy
Státního fondu České republiky

a dále

městské části Praha 1 a Galerie 1
Česko-německého fondu budoucnosti
Francouzského institutu v Praze
Italského kulturního institutu v Praze
Velvyslanectví Belgie – Zastoupení vlámské vlády v České republice
Acción Cultural Española (AC/E)
Velvyslanectví Španělska v České republice
Institutu Cervantes v Praze
Centre de musique baroque de Versailles
Nadace Collegium Marianum

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Partneři

Litea Solution, Pražská konzervatoř,
Galerie hl. města Prahy, Královská kanonie premonstrátů na Strahově,
Hotel Constans, Emblem Hotel,
Tiskárna Flora, WDLux, Národní dopravce České dráhy, a.s.

Mediální partneři

Harmonie, Klasika Plus, Opera Plus, Radio Proglas,
Pražský přehled kulturních pořadů, ProPamátky,
Dějiny a současnost, Místní kultura, kudyznudy.cz

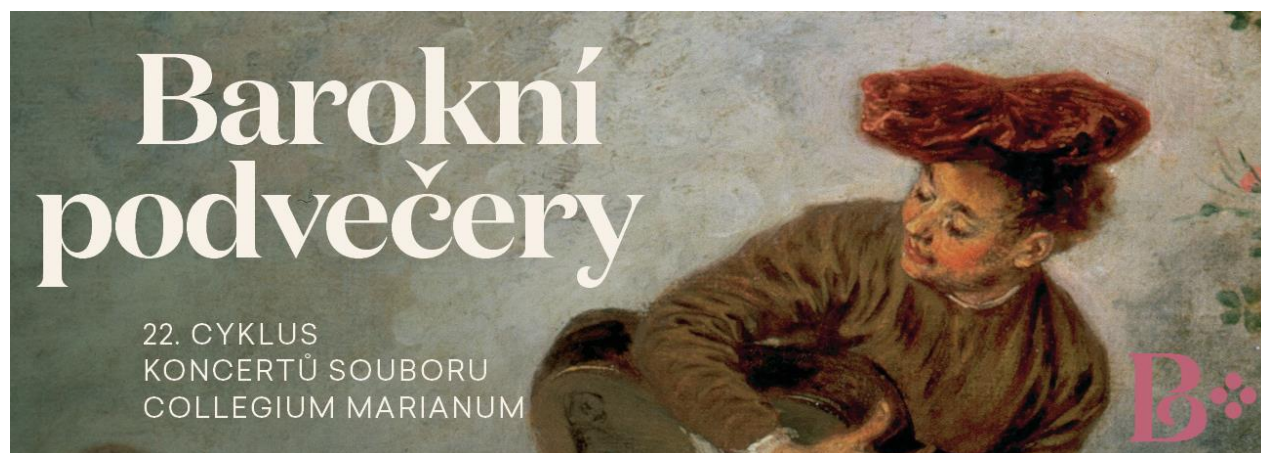
Festival je členem asociace **European Early Music Network** a je hrdým držitelem prestižního **EFFE Label 2017–2023** a označení „**výjimečný festival**“.

BAROKNÍ PODVEČERY

22. cyklus koncertů staré hudby
souboru COLLEGIUM MARIANUM



21. dubna – 29. prosince 2022



22. ročník Barokních podvečerů posluchače seznámil s tvorbou českých skladatelů v kontextu jejich současníků z okolních zemí, ale i vzdálenějších hudebních center. Praha přitahovala nejvýznamnější osobnosti hudebního života zejména v dobách, kdy byla sídlem císařského dvora, či později během důležitých politických událostí. Tou byla třeba korunovace Karla VI. českým králem roku 1723 spjatá s množstvím velkolepých hudebních produkcí. V této době si zde také vydržoval hrabě Václav Morzin kapelu složenou z velmi schopných hudebníků a skladatelů, jejichž tvorba postupně dobývá koncertní pódia. Za její zachování vděčíme sbírkám drážďanské dvorní kapely, dalšího centra s úzkými vazbami na Čechy a zdejší hudebníky. Program uvedl neprávem zapomenutá díla, představil publiku i méně známé skladatele a v propojení s mistrovskými kusy, jež si své místo na repertoáru již vydobily, nabídl širokou paletu hudebního života v Praze a okolních centrech v průběhu 17. a 18. století.

Úvodní koncert jarní řady, který se uskutečnil 21. dubna 2022 ve slavnostním prostředí Císařského sálu Lobkoviczkého paláce, představil tvorbu mistrů barokní hudby spjatých s českými zeměmi. Basbarytonista **Tomáš Šelc** za doprovodu ansámblu přednesl *Salve Regina* od **Jana Dismase Zelenky** a v novodobé premiéře *Regina coeli* dvorního skladatele hraběte Morzina **Antonína Reichenauera**. V instrumentálních kusech **Antonína Reichenauera**, **Johanna Josepha Fuxe** nebo **Giuseppa Tartiniho** ukázali svůj um členové Collegia Mariana. Publikum se pomyslně vrátilo do šlechtického prostředí Prahy 20. let 18. století, kam představení korunovační opery *Costanze e Fortezza* přilákalo stovky hudebníků včetně Tartiniho, který zde několik let zůstal a udržoval kontakty s knížetem Filipem Hyacintem z Lobkovicz.

BAROKNÍ PODVEČERY 2022

Koncert 23. května v komorním prostředí Barokního refektáře Kláštera dominikánů zavedl posluchače do období rozvoje virtuózní hry na housle. Fenomenální barokní houslistka **Lenka Torgersen** za doprovodu souboru Collegium Marianum přednesla hravou a často až kuriózní tvorbou plnou nejrůznějších variačních postupů a občas i neobvyklého ladění zvaného skordatura, jež houslím umožňuje nevídané možnosti vícehlasu. Umění hry na housle tradičně pochází z Itálie, italský styl se však rozvíjel i na sever od Alp a tamní skladatelé za svými italskými vzory nijak nezaostávali, dokonce dodali svým skladbám nový rozměr. Zazněla díla, která nejsou na českých pódiiích tak často uváděná, od **Jana Ignáce Františka Vojty**, **Philippa Friedricha Bötdeckera**, **Ignazia Albertiniho**, **Nicolý Matteise** či **Antonia Bertaliho**.

21. června v půvabném prostředí Ledeburské zahrady zazněly skladby autorů, kteří působili přímo u drážďanského dvora, nebo jejichž hudba se tam často unikátně dochovala. Sbírký drážďanské dvorní kapely jsou totiž velmi výjimečným souborem pramenů pro hudbu počátku 18. století a nalezneme zde i jinde nedochovaná díla skladatelů spjatých se šlechtickými kapelami v Čechách. Vedle **Antonína Reichenauera** a **Františka Jiráka**, kteří komponovali pro pražskou kapelu hraběte Morzina, zazněla i tvorba v Drážďanech působícího **Fortunata Riedela**, **Johanna Georga Pisendela** a **Georga Philippa Telemanna**, který pozvání k drážďanskému dvoru nakonec vyměnil za svobodnější pozici městského ředitele hudby ve Frankfurtu. Virtuózní sólové party přednesly hobojistka **Xenia Löffler** a **Jana Semerádová**, které si pak sekundovaly v komorních skladbách s brilantním doprovodem ansámblu. Byl to nezapomenutelný hudební večer v setmělé barokní zahradě.



V působivém prostředí Anežského kláštera se 10. října představila **Cappella Mariana** díla, která zněla v Praze v 15. a 16. století. Praha se rozvíjela na pozadí středoevropských dějin jako důležité kulturní centrum, kde vznikala špičková domácí hudební tvorba anebo byly uváděny skladby zahraničních mistrů. První část koncertu byla věnována vlámskému skladateli **Johannesi Touroutovi**, fascinující a nedocenené postavě evropské hudby 15. století. Kompoziční mistrovství jsme mohli slyšet v jeho duchovních i světských skladbách, které zazněly v českých premiérách. Druhá část koncertu přinesla pestrý výběr skladeb franko-vlámských mistrů jako byli **Josquin Desprez**, **Pierre de Bonhomme**

BAROKNÍ PODVEČERY 2022

a **Jacobus Regnart**, a českých skladatelů **Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdržic** a **Jana Sixta z Lerchenfelsu**, kteří potvrdili vysokou úroveň domácí produkce. Cappella Mariana připravila nadčasový hudební večer. Jiskřivá intonace a nádherné barvy hlasů členů souboru, prolétající se v prokomponovaných polyfonních dílech, společně s emocionálně nabitým přednesem, přispěly k ojedinělému duchovnímu zážitku.

Tereziánský sál Břevnovského kláštera 2. listopadu rozezněla virtuózní instrumentální hudba pražských skladatelů a jejich současníků z německých zemí. Přiblížila publiku vysokou úroveň hudební tvorby v první třetině 18. století – špičkového houslisty kapely hraběte Morzina **Františka Jiráňka** či talentovaného jezuitského skladatele **Jana Josefa Ignáce Brentnera**, kteří se výrazně zapojili do pražského hudebního života. Program doplnila díla **Johanna Joachima Quantze**, **Friedricha Fashe** a **Georga Philippa Telemanna**. V sólových partech se představila Jana Semerádová a jako vždy zaujala svým technicky dokonalým a zároveň podmanivým přednesem.

Vánoční koncert 29. prosince uvedl moteta a árie a instrumentální tvorbu s pastorální tematikou. Virtuózní italský styl, který tak významně ovlivnil tvorbu českých mistrů, reprezentovalo moteto *O qui coeli terraeque serenitas* **Antonia Vivaldiho**, a árie z vánočních kantát **Nicolý Porpory** a **Giovanniho Marii Bononciniho** v brilantní interpretaci sopranistky **Martiny Jankové**. Barytonista **Jaromír Nosek** přednesl svým příjemným témbrem árie **Johanna Josepha Fuxe** a **Cristofara Caresaneho**. Vokálně-instrumentální díla doplnily instrumentální pastorální kusy **Johanna Davida Heinichena** a flétnový koncert **Antonia Vivaldiho**, sólového partu se ujala **Jana Semerádová**. V závěru zazněly půvabné melodie z vánočních písní **Václava Karla Holana Rovenského** a **Adama Václava Michny z Otradovic**. Nadšené publikum se poté připojilo ke společnému zpěvu vánoční koledy.



PROGRAM 22. ročníku

21. dubna 2022, 19.00 hodin

Lobkowiczský palác, Císařský sál, Jiřská, Praha 1

Salve Regina

Mariánské chvalozpěvy v dílech J. D. Zelenky, Š. Brixioho a A. Reichenauera

Johann Joseph Fux, Šimon Brix, Antonín Reichenauer, Giuseppe Tartini, Jan Dimas Zelenka

Tomáš Šelc – basbaryton

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Małgorzata Malke – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Ján Prievozník – kontrabas

Filip Hrubý – varhany, cembalo

23. května 2022, 19.30 hodin

Klášteř dominikánů, Barokní refektář, Jiřská ul., Praha 1

In stille italiano

Virtuózní houslová tvorba na sever od Alp

Jan Ignác František Vojta, Philipp Friedrich Böhdecker, Ignazio Albertini, Nicola Matteis, Antonio Bertali, Johann Hieronymus Kapsberger, Samuel Friedrich Capricornus,

COLLEGIUM MARIANUM

Lenka Torgersen – barokní housle, koncertní nastudování

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – viola da gamba

Jan Krejča – teorba

Pablo Kornfeld – cembalo



BAROKNÍ PODVEČERY 2022

21. června 2022, 20.00 hodin

Ledeburská zahrada, Zahrady pod Pražským hradem, Valdštejnská 14, Praha 1

Soirée à Dresda

Hudba z drážďanské dvorní knihovny Schranck No: II

František Jiránek, Fortunato Riedel, Georg Philipp Telemann, František Jiránek,
Johann Georg Pisendel

Xenia Löffler – barokní hoboj

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – Flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – koncertní mistr

Małgorzata Malke – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Sebastian Knebel – cembalo

Tilman Schmidt – kontrabas

10. října 2022, 19.30 hodin

Klášter sv. Anežky České, kostel sv. Salvátora Praha 1

Praga rosa Bohemiae

Petrus Wilhelmi de Grundencz, Heinrich Isaac, Jacob Obrecht, Johannes Tourout, Lupus Hellinck, Pierre de Bonhomme, Josquin des Prez, Jacobus Regnant, Kryštof Harant, Jan Sixt z Lerchenfeldu

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – tenor, umělecký vedoucí

Hana Blažíková, Barbora Kabátková – soprán

Daniela Čermáková – alt

Tomáš Lajtkep, Ondřej Holub – tenor

Martin Schicketanz – baryton

Jaromír Nosek – bas



BAROKNÍ PODVEČERY 2022

2. listopadu 2022, 18.30 hodin

Břevnovský klášter, Tereziánský sál, Markétská 1, Praha 6

Dolcezza e bravura

Jan Josef Ignác Brentner, Johann Joachim Quantz, Johann Matin Blockwitz, Johann friedrich Fasch,
Georg Philipp Telemann, František Jiránek

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka Torgersen – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Hana Fleková – barokní violoncello

Jan Krejča – teorba,

Filip Hrubý – cembalo

29. prosince 2022, 19.30 hodin

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

Adeste pastores

Johann Joseph Fux, Antonio Vivaldi, Johann David Heinichen, Nicola Porpora, Giovanni Maria
Bononcini, Cristofaro Caresana, Václav Karel Holan Rovenský, Adam Václav Michna z Otradovic

Martina Janková – soprán

Jaromír Nosek – bas

COLLEGIUM MARIANUM

Jana Semerádová – flauto traverso, umělecká vedoucí

Dagmar Valentová – koncertní mistr

Eleonora Machová, Magdalena Malá, Vojtěch Jakl, Jan Hádek – barokní housle

Andreas Torgersen – barokní viola

Martina Bernášková – flétny

Hana Fleková – barokní violoncello

Sebastian Knebel – cembalo, varhany



Mediální ohlasy

Semerádová stvrdila, že patří mezi nejlepší: každý tón si vychutnala a hýčkala, přičemž jako by skrze svůj nástroj vyprávěla příběh. Obzvlášť v tom je stále lepší. Chvilí je něžnou vílou, chvíli vášnivou hrdinkou, a nikdy to není křeč. V tom ji zase z jiného úhlu doplňuje houslistka a koncertní mistr Lenka Torgersen, jejíž klidná síla dodává hudebním obrazům další barvy.
časopis Harmonie, 23. 4. 2022, Dina Šnejdarová

Při mé první ReflexiPlus Collegia Mariana jsem použil titulek: „Kam nemůže slunce, tam pozvěte Collegium Marianum“. Na čtvrtečním koncertě se mi do hlavy vedrala nová myšlenka: „Máš-li šanci být šťastný, udělej to! Běž na Collegium Marianum.“
Klasika Plus, 22. 4. 2022, Josef Zedník

Jiránkův Koncert byl neodolatelný, Pisendelova taneční suita v tempech a rytmech vymazlená a přídavek z pera vídeňského mistra Johanna Josepha Fuxe velmi muzikální.
KlasikaPlus, 22. 6. 2022, Petr Veber

Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové přitom dokazuje, že je mu stejně vlastní jak interpretační bravura, tak neokázalá (ale rovněž působivá) prostota. Nejinak tomu bylo i letos.
Opera Plus, 2. 1. 2023, Jan Venclík

Recenze (výběr)

Collegium Marianum vyšperkovalo první jarní koncert Barokních podvečerů novodobou premiérou Antonína Reichenauera

Časopis Harmonie, Dina Šnejdarová, 23.4.2022

Soubor Collegium Marianum uvedl v programu pojmenovaném Salve Regina (21. 4.) hudbu autorů 1. poloviny 18. století, kteří během svého života alespoň jednou spojili své umění s Prahou, a přidal k tomu novodobou premiéru díla Regina coeli Antonína Reichenauera. Ke skladbám mimořádně ladil Císařský sál Lobkoviczkého paláce na Pražském hradě, jehož genius loci zapůsobil toho večera nadmíru silně.

Navzdory duchovnímu podtextu večera si troufám říct, že Overture g moll K. 355 Johanna Josepha Fuxe svým francouzským stylem vdechla prostřednictvím interpretů do prostoru svůdný šarm. Dílo ze sbírky Concentus musico-instrumentalis, věnované Josefu I., obsahuje typický tečkovaný rytmus, tance i pompéznost. Soubor ho pod vedením flétnistky Jany Semerádové provedl s milou lehkostí, bez přehnaného vyostření, naopak spíše měkce. Jak už jsme u této interpretky zvyklí, okamžitě z ní začala proudit obrovská energie, jež se potkávala s každým z hráčů, ať už v dialogích se smyčci nebo v „podložích“ skupiny bassa continua. V roli sólistky Koncertu G dur pro flétnu GIMO 293 Giuseppe Tartiniho, který Prahu navštívil u příležitosti korunovace Karla VI. českým králem (udržoval také kontakty s rodinou Lobkoviců), Semerádová stvrdila, že patří mezi nejlepší: každý tón si vychutnala a hýčkala, přičemž jako by skrze svůj nástroj vyprávěla příběh. Obzvlášť v tom je stále lepší. Chvilí je něžnou vílou, chvíli vášnivou hrdinkou, a nikdy to není křeč. V tom ji zase z jiného úhlu doplňuje houslistka a koncertní mistr Lenka Torgersen, jejíž klidná síla dodává hudebním obrazům další barvy.

Smyčce se ještě více ukázaly ve virtuózní Triové sonátě B dur pro housle, violoncello a basso continuo Antonína Reichenauera (1696–1730), člena malostranské kapely hraběte Václava Morzina, jehož dílu se Collegium Marianum dlouhodobě věnuje. Vždy empatická Hana Fleková vykreslila barokním violoncellem veškeré draperie svého partu, dialogy s Lenkou Torgersen, kontrabasistou Janem Prievozníkem a cembalistou Filipem Hrubým jiskřily, vlály, v Sicilianě se krásně rozezpívaly.

Pro vokální sóla zvolil ansámbl basbarytonistu Tomáše Šelce. Nedávno okouznil svým měkkým, oblým hlasem v komorním večeru s písňovým repertoárem 19. století (s Barbarou Marií Willi u kladívkového klavíru), známe ho též coby člena Collegium Vocale 1704. V niterném Sicut locutus est z Magnificat Šimona Brixiho, kantora a varhaníka u sv. Martina ve zdi a v Týnském chrámu, se projevila zejména jeho práce s dechem. Reichenauerovo Regina coeli pro sólový bas, housle a basso continuo bylo rozhodně jednou z lahůdek večera, nejen proto, že jsme ho slyšeli poprvé. Šelc kolem sebe šířil auru klidu a pohody, přitom si pohrával s koloraturami – tu je vyostřil, tu změkčil. Pozorovat tyto drobné nuance bylo podobně fascinující jako zkoumat detaily barokních soch. V části Quia quem meruisti perlily housle vůči lyrické zpěvní lince, Ora pro nobis bylo v Šelcově podání patřičně vroucné. Toto působivé dílo se dochovalo v Praze, na rozdíl od instrumentálních skladeb, jež najdeme jen v zahraničních archivech. Podle muzikologa Václava Kapsy, autora výtečného slova k programu a specialisty na morzinskou kapelu, stojí za náročností partitury dnes zapomenutá osobnost Jana Leonarda Bernarda Forsta (1660–1710), regenschoriho a skvělého basisty u sv. Václava (dnes již zaniklý kostel byl součástí jezuitského profesního domu na Malé Straně).

Pakliže jsme u Reichenauera virtuozitu ochutnali, Zelenkovo Salve Regina ZWV 139 jí až marnivě přetévalo. Výrazná, expresivní skladba měla v podání Collegia Mariana vše potřebné. Postupně jsme s interprety okusili sladkobolnost, šerosvit i velkolepou dramatickosti. Šelc intonoval s jistotou, svůj hlas „ohýbal“ přesně, jak Zelenka napsal, pěkně se mu dařilo „vzlykat“ na opakujícím se ostende. Věřím, že do budoucna se máme s tímto pěvcem na co těšit, jeho přirozený projev je posluchačsky neodolatelný a s Collegiem Marianem mu to sluší.

Dramaturgický oblouk se též vydařil. Připomněli jsme si, že Fux a Zelenka se potkali ve Vídni v roli učitele a žáka a že jejich skladby zazněly v Praze u příležitosti korunovace Karla VI., královským espretem jsme začali na světě pozemském, královsky jsme koncert zakončili pohledem do nebe.

Collegium Marianum působivě zahájilo jarní cyklus Barokních podvečerů

Opera Plus, Jan Venclík, 25.4.2022

Collegium Marianum s basbarytonistou Tomášem Šelcem uvedlo v krásném prostředí Lobkowiczského paláce pestrý program českých a v českých zemích působících autorů první poloviny osmnáctého století. Jana Semerádová a Lenka Torgersen jako protagonistky souboru opět ukázaly svoji výsostnou muzikalitu a bravuru. Tomáš Šelc se svým citem pro styl, měkkým, tvárným a přitom znělým hlasem, jakož i sympatickou prezentací jim byl výborným pěveckým partnerem nejen v závěrečné Zelenkově Salve Regina.

Collegium Marianum v rámci svého cyklu Barokní podvečery (a podobně i u festivalu Letní slavnosti staré hudby) pečlivě volí místa konání koncertů tak, aby genius loci umocnil dojem z hudby, a sleduje přitom i historické souvislosti. Nejinak tomu bylo v případě prvního koncertu jarní řady. Císařský sál Lobkowiczského paláce na Pražském hradě s výhledem na Prahu a Belvederem rýsujícím se v průhledu za vyvýšeným pódiem je sám o sobě mimořádně atraktivním prostorem, který i akusticky komorní hudbě tohoto druhu svědčí.

Lobkowiczové se zapsali do hudebních dějin, a to nejvýznamněji podporou Ludwiga van Beethovena, který Františku Josefu Maxmiliánu z Lobkowicz dedikoval mimo jiné některé symfonie. Rod shromáždil i významnou sbírku hudebnin (francouzská hudba sedmnáctého století, hudba osmnáctého a devatenáctého století). Prostředí Pražského hradu pak může odkazovat ke korunovaci Karla VI. českým králem roku 1723. Při této příležitosti byla uváděna hudba císařského kapelníka Johanna Josepha Fuxe (opera Costanza e Fortezza) a jeho někdejšího žáka Jana Dismase Zelenky (melodrama Sub olea pacis).

Tato událost do Prahy rovněž přivedla řadu významných zahraničních hudebníků, mezi jinými též Giuseppe Tartiniho, který, jak v textu v programu upozornil Václav Kapsa, udržoval kontakty právě s příslušníky rodiny Lobkoviců.

Koncert otevřela s grácií provedená Fuxova Overtura g moll ze sbírky Concertus Musico-instrumentalis z roku 1701, která zřetelně ukazuje autorův zájem o francouzský hudební styl a jeho spojení se stylem italským. V obsazení uplatnila Jana Semerádová kromě flauty traverso i zobcovou flétnu, což podtrhlo kontrast hravého charakteru druhé věty ve srovnání s pompézním úvodem. Vedle samozřejmě působící sehranosti souboru (včetně basové skupiny: Hana Fleková – violoncello, Ján Prievozník – kontrabas, potažmo Filip Hrubý – cembalo) zde zaujala i výborná zvuková balance jednotlivých nástrojů, kterou se dařilo udržet téměř po celý večer. Spíše humorným než neblaze rušivým momentem se stalo laškovně vyzvánění mobilního telefonu z auditoria před poslední větou skladby.

Kontrast a jisté zklidnění přineslo první vokální číslo programu, na něž cembalista Filip Hrubý přesedl k varhannímu pozitivu. Bylo jím Sicut locutus est z Magnificat pražského autora, regenschorihho u sv. Martina ve zdi, Šimona Brixiho. Není zřejmě bez významu, že Brixiho skladby měl ve své sbírce i jeho starší současník Jan Dismas Zelenka. Hudební propojení Prahy a Drážďan bylo vůbec v této době poměrně živé. Na relativně malé ploše zde zřetelně předvedl Tomáš Šelc své interpretační kvality, především kultivovaný, přirozeně působící projev a schopnost tvořit bohaté dynamické i výrazové odstíny plně v souladu s hudebním charakterem skladby, respektive její části.

Hned dvojnásobně byla zastoupena tvorba Antonína Reichenauera, který od roku 1723 působil v kapele hraběte Morzina. Nejdříve to byla Triová sonáta B dur pro housle, violoncello a basso continuo. Suverénním výkonem se v této, ne právě snadné skladbě, prezentovala houslistka Lenka Torgersen, violoncellistka Hana Fleková se jí vyrovnala muzikalitou, nicméně svému partu hlavně v rychlé fuze ve druhé části zůstala něco málo dlužna. Výrazný houslový part měla i následující mariánská antifona Regina coeli laetare. Pěvecký sólista v úvodní části s koloraturami ukázal i pohyblivost svého lehce tvořeného hlasu.

Po přestávce stanula v popředí Jana Semerádová, která se zhostila sólového partu v Koncertu G dur pro flétnu, smyčce a basso continuo Giuseppe Tartiniho. Působivě vyzněla zvláště prostřední dojemně lkavá pomalá věta, kde se k flétně připojuje jen dvojice houslí (Lenka Torgersen, Małgorzata Malke). Poslední položkou avizovaného programu bylo Zelenkovo Salve Regina, ZWV 139 z roku 1724, jediná z mariánských antifon, kterou Zelenka zhudebnil pro sólový bas. Relativně rozsáhlá, závažně vyznívajcí skladba klade na pěvce poměrně značné nároky, zejména pokud jde o hlasový rozsah a plynulost frází. Tomáš Šelc jim dostal, s jediným drobnějším zaváháním v rychlejší části Ad te clamamus, které ho na pár taktů připravilo o úplnou intonační jistotu. Že je mu Zelenkova hudba blízká ukázal i v předávku, který završil povedený večer. Tím bylo Benedictus ze mše Missa Corporis Domini, ZWV 3, zkomponované asi roku 1719. Záznam této skladby pěvec před časem pořídil s Collegiem 1704, jehož je kmenovým spolupracovníkem.

Zpíváme a máme k tomu důvod

Časopis Harmonie, Luboš Stehlík, 31.12. 2022

Vánoční koncerty souboru Collegium Marianum mají pokaždé originální kouzlo. Někdy jsem byl svědkem víceméně tradičního koncertu, jindy zázraku stvoření něčeho výjimečného, jako tomu bylo kdysi ve spolupráci s divadlem Buchty a loutky nebo s Hanou Blažíkovou.

Dne 29. prosince 2022 se Barokní podvečer Adeste fideles uskutečnil v kostele sv. Šimona a Judy. Jeho úhelným kamenem byla evropsky etablovaná sopranistka Martina Janková. Byl to sice večer tradiční, nepřekvapivý, ale interpretačně špičkový, navíc pro mě i trochu objevný. Například po ukázkách z vánočního oratoria Il Verbo in came Nicoloy Porpory a kantáty Dormi, o ninno. Nasce il Verbo e non favella Cristofara Caresana jsem zatoužil slyšet celé kompozice.

Večer otevřel virtuózně zahráný Koncert „Le dolcezze e l' amarezze della notte“ D dur Johanna Josepha Fuxe. Ostatně i další instrumentální čísla byla podobně poutavá – jak vánočně houpavé Pastorale per la

Notte di Natale Johanna Davida Heinichena, tak Vivaldiho Flétnový koncert e moll v excelentním podání Jany Semerádové.

Hlas Martiny Jankové sice už nemá svěžest mládí, zato stále měkkost, barevnost, technickou suverenitu a nesmírnou interpretační zkušenost, takže Vivaldiho moteto O qui coeli terraeque serenitatis i půvabný dialog se sólovou flétnou Jany Semerádové v Bononciniho O Virgo gratiosa byly báječné. Sólový výstup basbarytonisty Jaromíra Noska v árii Quae es ista tam pulchra tam cara Johanna Josepha Fuxe (hudební sbírka pražské katedrály sv. Víta) byl hlasově příjemný a technicky téměř bezchybný a jeho spolupráce s paní Jankovou ve výběru ze sbírky Capella Regia Musicalis Václava Karla Holana Rovenského okouzluje. Oba pěvci své nadšení přenesli i na auditorium... Kouzelná byla nejen tečka – Vánoční magnét a střelec z České mariánské muziky Adama Václava Michny z Otradovic – ale i přídavek, Rovenského Narodil se Krystus Pán.

Collegium Marianum zakončilo rok se sopranistkou Martinou Jankovou

Opera Plus, Jan Venclík, 2. 1. 2023

K tradičnímu koncertu s vánočním programem přizvalo Collegium Marianum vedle osvědčeného Jaromíra Noska též věhlasnou sopranistku Martinu Jankovou. V programu tvořeném převážně z instrumentálních a sólových vokálních kusů Vivaldiho, Fuxe či Bononciniho došlo i na ukázky z českých barokních kancionálů. I letos se podařilo souboru Jany Semerádové v částečně netypickém složení (s Dagmar Valentovou místo Lenky Torgersen na postu koncertní mistryně) neokázale prezentovaným interpretačním uměním okouzlit posluchače ve vánočním čase.

Poslední koncert podzimní řady Barokních podvečerů Collegia Mariana pravidelně patří též hudbě vokální a repertoáru doby Vánoc. Nabízí spojení zajímavých, často málo slychaných děl zahraniční provenience (respektive alespoň ukázek z nich) s hudební poetikou českých barokních kancionálů. Collegium Marianum pod vedením Jany Semerádové přitom dokazuje, že je mu stejně vlastní jak interpretační bravura, tak neokázalá (ale rovněž působivá) prostota. Nejinak tomu bylo i letos.

Specialitou letošního koncertu bylo přizvání Martiny Jankové, české sopranistky usazené ve Švýcarsku, která patří (například vedle Magdaleny Kožené) k předním hudebním osobnostem své generace, které se na nejvyšší úrovni prosadily na poli staré i klasické hudby. Výčet jejich úspěchů a uměleckých spoluprací je skutečně oslnivý. Zhruba dvacet let působila v Curyšské opeře v angažmá nebo jako host, opakovaně byla zvána na Salcburský festival, představila se v La Scale a na řadě dalších prestižních operních a koncertních pódíích. Dlouholetá spolupráce ji pojila s Nikolausem Harnoncourtem a jeho orchestrem Concentus Musicus Wien, dále vystupovala například pod vedením Johna Eliota Gardinera, Marca Minkowského, Philippa Herrewegha, Williama Christieho nebo Nathalie Stutzmann. Nyní se soustředí na pedagogickou práci na Curyšské vysoké škole umění a vedle toho koncertuje.

Program otevřel koncert Johanna Josepha Fuxe Le dolcezze, e l'amerezze della notte (Sladkosti a hořkosti noci). Nápaditá, kontrastní skladba má v zásadě programní charakter, který předznamenává melodie písně ponocného v úvodu. V detailech zaujaly například razantní běhy v houslích ve třetí části nebo precizně zvládnuté vzestupné figury v basu v části čtvrté. Bylo příjemné sledovat, že spojení Jany Semerádové a Dagmar Valentové, která je interpretkou poněkud jiného hráčského naturelu než stálá koncertní mistryně souboru Lenka Torgersen, funguje velmi dobře.

Druhou skladbou večera bylo moteto Antonia Vivaldiho O qui coeli terraeque serenitas. Zdálo se sice, že sólistka se nepředstavuje v plné vokální svěžesti a uvolněnosti, což se asi projevilo zejména v da capu druhé árie, přesto kvality jejího projevu byly značné. Zvláště její schopnost vyjádřit afekt či emoci byla imponující. To potvrdila i později v árii Al risonar suave z vánočního oratoria Nicolò Porpory Il Verbo In Carne či v O virgo gratiosa Giovanniho Marii Bononciniho, kde se její ušlechtilé znějící hlas krásně snoubil se zvukem traversa Jany Semerádové.

První skladbou s vánoční tematikou v programu bylo Pastorale pe la Notte di Natale s něžně přednesenými party příčných fléten. Basista Jaromír Nosek se před přestávkou sólově představil v árii s latinským duchovním textem „Quae es ista tam pulchra tam cara“ (pocházející původně z Fuxova oratoria

BAROKNÍ PODVEČERY 2022

La Regina di Saba alla corte del re Salomone a Gerusalemme) a po ní v působivé ukolébavce z vánoční kantáty La Veglia benátského, v Neapoli usazeného, skladatele 17. století Cristofara Caresany.

Jedním z vrcholů večera se stal Flétnový koncert e moll Antonia Vivaldiho, kde Jana Semerádová okouzila sladkým zvukem svého traversa a svým hravým frázováním. Po něm následoval závěrečný blok písní Václava Karla Holana Rovenského a Adama Václava Michny z Otradovic. Zpočátku sice Martině Jankové jako by činilo jisté potíže přizpůsobit svůj vokální projev srozumitelnosti českého textu, nicméně celkově v podání dvojice pěvců a všech instrumentalistů vyzněly písně velmi krásně. V závěru se mohlo k účinkujícím přidat i publikum zpěvem Rovenského verze „Narodil se Kristus Pán“.

Koncert byl sám o sobě skvělou pozvánkou na jarní řadu Barokních podvečerů, jejíž program zatím nebyl zveřejněn. Již za necelý měsíc však na stejném místě, tedy v kostele sv. Šimona a Judy, vystoupí Martina Janková s dalším významným pěvcem z oblasti staré hudby – barytonistou Tomášem Králem, ovšem se zcela jiným repertoárem. Spolu s klavíristou Ivem Kahánkem nabídnou moravský folklor v dílech Janáčka a Martinů, čemuž již v této sestavě věnovali dva nahrávací projekty.



PŘEHLED REPORTÁŽÍ, RECENZÍ A ZÁZNAMŮ

Mediální partneři

Hlavní mediální partner: Český rozhlas 3 Vltava

Mediální partneři: Harmonie / Klasika Plus / Opera Plus / Pro památky / Místní kultura / Národní knihovna v Praze

Rozhlas

Český rozhlas:

- Rozhovor s Antoniem Chemottim v pořadu Staří mistři (26. listopadu 2022)
- Pravidelné upoutávky na jednotlivé koncerty Barokních podvečerů v pořadu Mozaika
- Záznam koncertu „Dolcezza e bravura“ byl vysílán dne 13. 1. 2023 ve 20:00, v programu Koncert klasika.

<https://www.mujirozhlas.cz/koncert-klasika/johann-joachim-quantz-nebo-georg-philipp-telemann-poslechnete-si-zaznam-koncertu>

Tištěná média

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Lidové noviny

- Rozhovor s Antoniem Chemottim https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/stara-hudba-antonio-chemotti-italie-soubor-capella-mariana-koncert.A221020_100612_In_kultura_ape

Harmonie
Noviny Prahy 2

Hudební internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

Opera Plus: operaplus.cz
Klasika Plus: klasikaplus.cz
Harmonie: casopisharmonie.cz

- Rozhovor s Vojtěchem Semerádem <https://operaplus.cz/s-vojtechem-semeradem-nejen-o-nove-nahravce-hudebniho-portretu-johannese-tourouta/>

Zpravodajské a kulturní internetové portály

(avíza, tiskové zprávy, články, rozhovory, recenze)

akce.cz	Instagram.com	mistnikultura.cz
akcevcr.cz	kalendar.ecn.cz	play.cz
atlasceska.cz	kamposesku.cz	rozhlas.cz
blog.idnes.cz	kdykde.cz	scena.cz
classicpraha.cz	cokdyvpraze.cz	vecerni-praha.cz
Facebook.com	kudyznudy.cz	vylety-zabava.cz
informuji.cz	lidovky.cz	zpravodajstvi.ecn.cz
	life4you.cz	

Recenze (výběr z online recenzí)

Collegium Marianum vyšperkovalo první jarní koncert Barokních podvečerů novodobou premiérou

Antonína Reichenauera

časopis Harmonie, Dina Šnejdarová, 23. 4. 2022

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/collegium-marianum-vysperkovalo-prvni-jarni-koncert-baroknich-podveceru-novodobou-premierou-antonina-reichenauera.html>

Collegium Marianum v Lobkowiczském paláci s Tomášem Šelcem

Klasika Plus, Josef Zedník, 22. 4. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7191-collegium-marianum-v-lobkowiczskem-palaci-s-tomasem-selcem>

Collegium Marianum působivě zahájilo jarní cyklus Barokních podvečerů

Opera Plus, Jan Venclík, 25. 4. 2022

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-pusobive-zahajilo-jarni-cyklus-baroknich-podveceru/>

Nejdelší večer roku patřil baroku

Klasika Plus, Petr Veber, 22. 6. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/7606-nejdelsi-vecer-roku-patril-baroku>

Collegium Marianum, Xenie Löffler a poklady komorní hudby z drážďanské dvorní knihovny

Opera Plus, Jan Venclík, 25. 6. 2022

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-xenie-loffler-a-poklady-komorni-hudby-z-drazdanske-dvorni-knihovny/>

Cappella Mariana zahájila Barokní podvečery

Klasika Plus, Josef Zedník, 13. 10. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/8277-cappella-mariana-zahajila-barokni-podvecery>

Barokní podvečer v Břevnovském klášteře s hudbou počátku 18. století

Klasika Plus, Jana Rambousková, 4. 11. 2022

<https://www.klasikaplus.cz/reflexe-2/item/8415-barokni-podvecer-v-brevnovskem-klastere-s-hudbou-pocatku-18-stoleti>

Zpíváme a máme k tomu důvod (Jiří Suchý, Semafor, Adeste fideles)

časopis Harmonie, Luboš Stehlík, 31. 12. 2022

<https://www.casopisharmonie.cz/kritiky/zpivame-a-mame-k-tomu-duvod-jiri-suchy-semafor-adepte-fideles.html>

Collegium Marianum zakončilo rok se sopranistkou Martinou Jankovou

Opera Plus, Jan Venclík, 2. 1. 2023

<https://operaplus.cz/collegium-marianum-zakoncil-rok-se-sopranistkou-martinou-jankovou/>

Partneři

22. ročník se konal s laskavou finanční podporou

hlavního města Prahy
Ministerstva kultury České republiky
Goethe Institut

ve spolupráci

Městská část Praha 1
Galerie 1

Hlavní partner

Litea solution

Partneři

Národní památkový ústav
Národní galerie v Praze
Lobkowicz Events Management
Královská kanonie premonstrátů na Strahově
WD Lux
Tiskárna Flora
Hotel Emblém

Hlavní mediální partner

Český rozhlas Vltava

Mediální partneři

Harmonie
Klasika Plus
Opera Plus
Pro památky
Místní kultura
Dějiny a současnost
Národní knihovna v Praze

Vzdělávací činnost v oblasti historických hudebních umění

AKADEMIE VERSAILLES

12.–17. července 2022

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy francouzské barokní hudby

Pražská konzervatoř, Na Rejdišti 1, Praha 1

LEKTOŘI

Paul Agnew – dirigent

Lenka Torgersen – koncertní mistr, vedení smyčcové sekce

Jana Semerádová – vedení dechové sekce

TÉMA

Jean-Marie Leclair: Scylla et Glaucus

Jean-Philippe Rameau: Les Indes galantes

Marin Marais: Alcione

Závěrečný koncert Akademie Versailles 2022:

17. 7. 2022, 13:30

Marin Marais: Suita z Alcione

Jean-Marie Leclair: Suita z Scylla et Glaucus

Jean-Philippe Rameau: Suita z Les Indes galantes

Akademie Versailles je mezinárodní vzdělávací projekt zaměřený na interpretaci francouzské barokní hudby a specifika její dobové interpretace. Projekt je připravován ve spolupráci s Pražskou konzervatoří, Francouzským institutem v Praze a Centre de musique baroque de Versailles (CMBV). Je také součástí dlouhodobé spolupráce mezi mezinárodním hudebním festivalem Letní slavnosti staré hudby a prestižním CMBV, jehož úkolem je zachování a šíření dědictví zejména francouzské barokní kultury.



Interpretační semináře

Interpretační kurzy

29. 7. 2022, 10.00

Interpretační kurzy německého a italského baroka

Melantrichova 19, Praha 1 – Staré Město

Lektorky:

Saskia Fikentscher – hoboj, zobcové flétny a instrumentální ansámbly

Kristin von der Goltz – violoncello a instrumentální ansámbly

Pěvecké interpretační kurzy barokní hudby

(vokální repertoár 17. a 18. století)

1.-4. listopadu 2022

Pražská konzervatoř, Pálffyho palác, Valdštejnská 14, Praha 1

Lektorka:

Chantal Santon Jeffery – soprán



Dílny a hudební pásma pro děti a mládež

Letnice

hudebně-taneční pásmo pro rodiče a děti

„Když pak přijdou letnice, tehdáž nechod' k nám do světnice, neb ten čas okolo svatého Víta, každý užívá veselého líta“

19. června 2022, 15.30,
Statek Vraných, Praha 8, Bohnická 1/36

Program:

Tance a hry v přírodě
Obřadní tance Královničky
Letní hry chlapců
Hra o svatém Jiří (lidová balada)
Renesanční tance v přírodě – Sběr lusků, Tanec praden, Vraný koník
Renesanční kánony

Účinkující:

instrumentální soubor Vilanella – umělecká vedoucí **Lucie Sochová**

taneční soubor Studánka – umělecká vedoucí **Marie Žižková**

Pavla Semerádová – dramaturgie

Alena Sokolová – taneční hry s dětmi a nácvič renesančních tanců se všemi zúčastněnými



VZDĚLÁVÁNÍ 2022



Soubor Collegium Marianum

Účinkování souboru Collegium Marianum na významných festivalech a koncertních pódích v České republice a zahraničí v roce 2022

*Koncerty z cyklu Barokní podvečery jsou uvedeny výše.
* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum*

O Sladká útěcho

*Jan Dismas Zelenka, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach,
Francesco Antonio Bonporti, Marin Marais*

24. 3. 2022 | 19:00; Klášter svaté Anežky České, kostel svatého Františka, Anežská 12, Praha 1

Hana BLAŽÍKOVÁ – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN – koncertní mistr

*Benefiční koncert na podporu Ukrajiny,
hlavní pořadatel Nadace Collegium Marianum*

Vize a sny

Antonio Vivaldi, Jan Ryant Dřízal, Jiří Gemrot, Georg Philipp Telemann

14. 5. 2022 | 21:00; Kostel svatého Františka, Anežský Klášter

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN – koncertní mistr

*MHF Pražské Jaro **

Cachua Serranita

Cesta z Evropy do jižní Ameriky a zpět

28. 5. 2022 | 18:00; Zámek Dobrohoř

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, flauto traverso, zpěv

Vojtěch SEMERÁD – barokní housle, zpěv

Jiří SYCHA – barokní housle, charango zpěv

Marcel COMENDANT – cimbál

Ján PRIEVOZNÍK – violone

*Zámek Dobrohoř **

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Acis a Galatea

Opera Georga Friedricha Händela

6. 6 2022 | 19:00; Theater am Bismarckplatz; Regensburg

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – umělecká vedoucí, hudební nastudování

Vít BRUKNER – režie

Helena HOZOVÁ – Galatea (soprán)

Vojtěch SEMERÁD – Acis (tenor)

Ondřej HOLUB – Damon (tenor)

Tomáš KRÁL – Polyphemus (baryton)

Tomáš LAJTKEP – Coridon (tenor)

BUCHTY A LOUTKY

Barbora ČECHOVÁ, Kateřina HOUSKOVÁ – scéna a loutky

Markéta STORMOVÁ – kostýmy

Lukáš VALISKA – světla

Tage Alter Musik Regensburg



Hudba pro Krále Slunce

Marin Marais, Jacques Morel, Robert de Visée

7. 9. 2021 | 18:00; Kostel sv. Víta, Soběslav

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

*Setkání s hudbou **

Canto della Ninfa

Zvukomalebné árie a suity Antonia Vivaldiho a Georga Friedricha Händela

4. 8. 2022 | 19:30; Kostel svatého Šimona a Judy, Dušní; Praha 1

Roberta MAMEMLI – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso

Lenka TORGERSEN – koncertní mistr

MHF Letní slavnosti staré hudby

SOUBOR COLLEGIUM MARIANUM

Boemo virtuoso

*Věhlasný Morzinův orchestr a hudební život v barokní Praze
Antonio Vivaldi, František Jiránek, Jan Josef Ignác Brentner, Giuseppe Antonio Brescianello,
Antonín Reichenauer*

21. 8. 2022 | 17:00; Kostel svatého Bartoloměje; Heřmanův Městec

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN – barokní housle, koncertní mistr

*Hudební léto Heřmanův Městec **

Souboj Titánů

Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Giuseppe Tartini, Georg Philipp Telemann

5. 9. 2022 | 18:00; Kostel svatého Jana Křtitele, Hlučín

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN – housle, koncertní mistr

*Svatováclavský hudební festival **

Collegium Marianum a Roberta Mamei

Lascia la spina – Georg Friedrich Händel, Antonio Vivaldi

7. 19. 2022 | 19:00; Kostel svatého Václava; Ostrava – centrum

Roberta MAMELI – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

Lenka TORGERSEN – koncertní mistr, housle

*Svatováclavský hudební festival **

České Vánoce

Rakovnická hra vánoční

8. 12. 2022 | 18:00; Kulturní dům Nýdečanka; Nýdek u Ostravy

9. 12. 2022 | 17:00; Důl Michal, Ostrava – Michálkovice

Stanislava MIHALCOVÁ – soprán

COLLEGIUM MARIANUM

Jana SEMERÁDOVÁ – flauto traverso, umělecká vedoucí

BUCHTY A LOUTKY

Vít BRUKNER | režie

*Svatováclavský hudební festival **

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Soubor Cappella Mariana

Účinkování souboru Cappella Mariana na významných festivalech
a koncertních pódíích v České republice a zahraničí v roce 2022

* ve spolupráci s Nadací Collegium Marianum

Caravaggiova pouť

Claudio Monteverdi, Giuseppe Caimo, Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo da Venosa, Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Fernando de las Infantas, Annibale Perini, Antonio Il Verso

26. 1. 2022 | 20:15; Muziekgebouw, Grote Zaal, Amsterdam

27. 1. 2022 | 20:00; Muis Arnherm, Muzenzaal, Arnherm

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Muziekgebouw

Muis & Stadstheater Arnherm

Praga Rosa Bohemiae

Heinrich Isaac, Johannes Tourout, Jacob Obrecht, Josquin des Prez, Pierre de Bonhomme, Philippus de Monte

28. 1. 2022 | 20:00; De Biljoke Muziekcentrum, Concertzaal, Gent

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

De Biljoke Muziekcentrum

Caravaggio & Gesualdo

Claudio Monteverdi, Giuseppe Caimo, Luca Marenzio, Giovanni da Palestrina, Carlo Gesualdo da Venosa, Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Fernando de las Infantas, Gregorio Zucchini, Antonio Il Verso,

30. 1. 2022 | 15:00; Sint-Quintinskathedraal, Hasselt

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Cultuurcentrum Hasselt

Eine protestantische Marienvesper

Heinrich Schütz

19. 5. 2022 | 15:00; Dom St. Marien, Freiberg

20. 5. 2022 | 19:30; Dom St. Marien, Zwickau

21. 5. 2022 | 19:00; Marienkirche, Pirna

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

INSTRUMENTA MUSICA

Ercole Nisini – umělecký vedoucí

*Instrumenta Musica **

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Caravaggiova pouť

Claudio Monteverdi, Giuseppe Caimo, Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Carlo Gesualdo da Venosa, Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Fernando de las Infantas, Annibale Perini, Antonio Il Verso,
25. 6. 2022 | 19:00; Rotunda květné zahrady; Zámek Kroměříž

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
*Dům kultury v Kroměříži **

Pieseň piesní

24. 7. 2022 | 18:00; Dům Albrechtovcov, Bratislava

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
*Albrecht Forum **

Hohes Lied

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Josquin Desprez, Nicolas Gombert
6. 8. 2022 | 19:00; Pfarrkirche St. Pankratius; Boppard

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
RheinVokal 2022

Odysée de Kryštof Harant

Hudební cesta českého skladatele Kryštofa Haranta (1564–1621) a jeho zápisky z cest z Prahy do Jeruzaléma přes Benátky, Kypr, Sinaj a Cairo.

10. 8. 2022 | 21:30; Abbatiale Sainte-Foy; Conques

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
CONSTANTINOPLE

Kiya Tabassian – umělecký vedoucí
*Centre Européen de Conques **

InAlto & Cappella Mariana: Popularis anni iubilus

Carolus Luython

21. 8. 2022 | 20:00; AMUZ, Kammerstraat 81; Antverpy

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí
INALTO

Lambert Colson – cink, umělecký vedoucí
AMUZ, Flanders Festival Antwerp

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

Media Nova

Magister Perotinus, Guillaume de Machaut, Johannes Oeckghem, Josquin Desprez, Arvo Pärt, Martin Smolka,
27. 9. 2022 | 19:00; Kostel svatého Václava; Opava

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

THE GOEYVAERTS STRING TRIO

*Svatováclavský hudební festival **

Cappella Mariana & Goeyvaerts String Trio

Magister Perotinus, Guillaume de Machaut, Johannes Oeckghem, Josquin Desprez, Arvo Pärt,
Martin Smolka, Jacob Handel Gallus

28. 9. 2022 | 19:00; Kostel svatého Jakuba staršího; Lednice

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

THE GOEYVAERTS STRING TRIO

*Lednicko-valtický hudební festival **

From Perotinus to Pärt

Guillaume de Machaut, Johannes Oeckghem, Josquin Desprez, Arvo Pärt

30. 9. 2022 | 20:00; St Jacques sur Coudenberg; Brusel

Lore Binon – soprán

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

THE GOEYVAERTS STRING TRIO

Fedra Coppens – housle

Kris Matthynssens – viola

Pieter Stas – violoncello

Bozar

Praga Rosa Bohemiae

Johannes Tourout, Heinrich Isaac, Jacob Obrecht, Josquin Desprez,
Kryštof Harant, Joannes Sixtus Pragensis

10. 10. 2022 | 19:30; Klášter svaté Anežky České, kostel sv. Salvátora; Praha 1

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Barokní podvečery

Caravaggiova pouť

Claudio Monteverdi, Giosepe Caimo, Luca Marenzio, Giovanni Pierluigi da Palestrina

22. 10. 2022 | 19:30; Geselschafthaus Magdeburg

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí

Geselschafthaus Magdeburg

SOUBOR CAPPELLA MARIANA

The Odyssey of Kryštof Harant

Hudební cesta českého skladatele Kryštofa Haranta (1564–1621) a jeho zápisky z cest z Prahy do Jeruzaléma přes Benátky, Kypr, Sinaj a Cairo.

27. 11. 2022 | 19:30; Grand Théâtre de Québec; Canada

30. 11. 2022 | 19:30; ArtSpring – Theatre; Salt Spring Island; Canada

1. 12. 2022 | 19:30; Christ Church Cathedral; Vancouver

3. 12. 2022 | 20:00; Montréal Museum of Fine Arts; Canada

CAPPELLA MARIANA

Vojtěch SEMERÁD | tenor, umělecký vedoucí

CONSTANTINOPOLE

Kiya TABASSIAN – umělecký vedoucí, sitar, zpěv

Didem BAŞAR – kanun

Patrick GRAHAM – perkuse

Neva ÖZGEN – kemençe

*Grand Théâtre du Québec **

*ArtSpring **

*EMV Early Music **

*Montréal museum of Fine Arts **



Personální struktura 2022

František Semerád, Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., jednatele

doc. Mgr. Jana Semerádová, hlavní dramaturg, umělecká vedoucí souboru Collegium Marianum

PhDr. Markéta Kahoferová, dramaturg, ředitelka Collegia Mariana – Týnské školy

Mgr. et Mgr. Josefína Knoblochová, ředitelka MHF LSSH

Mgr. Monika Klára Bechná, manažerka MHF LSSH

Mgr. Monika Václová, správa webu

Ing. Vojtěch Nejedlý, Petra Golíková, produkce MHF LSSH

Tereza Skřivanová, produkce souboru Collegium Marianum

Martina Müllerová, ekonom a účetní

Marie Patrasová, administrativní práce, prodej vstupenek

Jiřina Vacková, administrativní práce

další externí pracovníci na DPP (muzikologická činnost, produkce, administrativní práce, prodej vstupenek, technické práce, archivní práce)

Audit Servis, s.r.o – daňové a účetní poradenství

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2022

Přehled o nákladech a výnosech za kalendářní rok 2022

Účet	Popis	Účetní období 2022/01-2022/12
501 01	Kancelářské potřeby	2 952,26
501 02	Knihy, noty	4 844,55
501 03	Drobný hmotný majetek v OE	8 962,76
501 04	Spotřební materiál	31 658,12
501 06	Propagace	154 562,19
501 08	Kostýmy, rekvizity, dekorace	20 321,75
501xxx		223 301,63
502 01	Spotřeba energie – PRE	70 135,46
502xxx		70 135,46
513 01	Náklady na reprezentaci	23 319,00
513xxx		23 319,00
518 01	Nájemné kancelářských prostor	80 455,00
518 02	Spoje, telefon	69 210,13
518 03	Poštovné	19 070,00
518 04	Propagační a marketingové služby	971 503,89
518 05	Umělecké výkony – honoráře	3 206 356,99
518 06	Pronájem movitých věcí	19 200,00
518 08	Služby související s uměleckými výkony	377 815,78
518 14	Technické zajištění akcí	472 466,66
518 15	Právní a ekonomické služby	33 720,00
518 16	IT služby	122 106,27
518 17	Svoz odpadu	1 882,00
518 18	Úklidové služby, praní	36 151,07
518 19	Překladatelské a redakční služby	248 159,30
518 20	Kostymérské práce, půjčovné kostýmů, čištění	14 063,00
518 21	Pronájmy prostor – akce	422 108,96
518 23	Provize – vstupenky, koncerty	7 462,92
518 24	Přepravné, kurýrní služby, EMS	63 857,37
518 25	Údržbářské, elektrikářské práce, požární prohlídky	3 250,00
518 27	Produkční a organizační služby	507 850,00
518 32	Grafické služby	73 400,00
518xxx		6 750 089,34
521 01	Mzdové náklady	577 717,00
521 02	OON-DPP	987 890,00
521 03	OON-DPČ	35 520,00
521xxx		1 601 127,00
524 01	Zákonné sociální pojištění	143 275,00
524 02	Zákonné zdravotní pojištění	51 995,00
524xxx		195 270,00
527 01	Zákonné sociální náklady	23 826,40

PŘEHLED NÁKLADŮ A VÝNOSŮ 2022

527xxx		23 826,40
538 01	Ostatní nepřímé daně a poplatky	4 000,00
538xxx		4 000,00
543 01	Dary	11 000,00
543 99	Vstupenky – partneři akcí	4 559,08
543xxx		15 559,08
548 02	Zákonné úrazové pojištění	2 427,00
548 03	Pojištění odpovědnosti podnikatelů	12 827,42
548 05	Živelní pojištění movitých věcí	1 170,00
548xxx		16 424,42
563 02	Kurzové ztráty	38 684,04
563xxx		38 684,04
568 01	Ostatní finanční náklady – bankovní poplatky	5 770,82
568 03	Ostatní finanční náklady – zaokrouhlení	17,04
568 04	Bankovní poplatky – vstupenkový systém	26 056,68
568xxx		31 844,54
xxxxxx	NÁKLADY	8 993 580,91
602 01	Tržby z prodeje programů	27 867,78
602 04	Tržby z prodeje služeb – koncerty pro jiné pořadatele	2 067 196,93
602 05	Akademie Versailles – kurzové	104 076,52
602 07	Barokní podvečery 2022 – Goethe-Institut	12 372,50
602 23	Tržba z prodeje vstupenek – Barokní podvečery 2022	632 531,79
602 80	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH2022-19.7.22	143 509,11
602 81	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH2022-21.7.22	153 245,41
602 82	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH2022-24.7.22	104 254,54
602 83	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH2022-25.7.22	167 627,25
602 84	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH2022-28.7.22	151 518,18
602 85	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH 2022-1.8.22	175 218,18
602 86	Tržba z prodeje vstupenek-LSSH 2022-4.8.22	227 304,55
602xxx		3 966 722,74
648 04	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Hlavní město Praha	2 000 000,00
648 10	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Ministerstvo kultury	2 350 000,00
648 12	Ostatní provozní výnosy-dotace-kultura – Státní fond kultury	130 000,00
648 14	Ostatní provozní výnosy – Česko-německý fond budoucnosti	250 000,00
648 17	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Francouzské republiky	98 000,00
648 22	Ostatní provozní výnosy – Španělské velvyslanectví	37 132,50
648 25	Ostatní provozní výnosy – Velvyslanectví Italské republiky	63 000,00
648 26	Ostatní provozní výnosy – Instituto Cervantes	24 755,00
648xxx		4 952 887,50
663 02	Kurzové zisky	25 573,96
663xxx		25 573,96
668 03	Ostatní finanční výnosy – zaokrouhlení	6,88
668xxx		6,88
xxxxxx	VÝNOSY	8 945 191,08
xxxxxx	ZTRÁTA	-48 389,83

Kontaktní informace

Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.
Vodičkova 32, Praha 1
info@collegiummarianum.cz
+420 731 448 346, +420 224 229 462

www.collegiummarianum.cz
www.letnislavnosti.cz
www.baroknipodvecery.cz
www.cappellamariana.com



ÚČETNÍ ZÁVĚRKA, ÚDAJE O DOTACÍCH

Účetní závěrka a údaje o dotacích od orgánů státní správy a samosprávy

MHF Letní slavnosti staré hudby	hl. m. Praha	1 500 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 23. ročník; účelová dotace
MHF Letní slavnosti staré hudby	MKČR, OULK / hudba	1 700 000 Kč	Realizace projektu Mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby, 23. ročník; účelová dotace
Barokní podvečery	hl. m. Praha	500 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 22. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace
Barokní podvečery	MKČR, OULK / hudba	650 000 Kč	Realizace projektu Barokní podvečery, 22. cyklus koncertů staré hudby; účelová dotace

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

ROZVAHA v plném rozsahu

k 31. prosinci 2022
(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2022	12	25700359

Označ. a	AKTIVA b	řad. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
	AKTIVA CELKEM (ř. 02+03+28+55)	001	1 484	362	1 122	1 316
A.	Pohledávky za upsané vlastní jmění	002			-	
B.	Stálá aktiva (ř. 04+12+22)	003	362	362	-	-
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř.05až12)	004	-	-	-	-
B.I.1.	Zřizovací výdaje	005			-	
2.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	006			-	
3.	Software	007			-	
4.	Ocenitelná práva	008			-	
5.	Jiný dlouhodobý nehmotný majetek	009			-	
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	010			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	012			-	
B.II.	Dlouhodobý hmotný majetek (ř.14 až 22)	013	362	362	-	-
B.II.1.	Pozemky	014			-	
2.	Stavby	015			-	
3.	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	016	362	362	-	-
4.	Pěstitelské celky trvalých porostů	017			-	
5.	Základní stádo a tažná zvířata	018			-	
6.	Jiný dlouhodobý hmotný majetek	019			-	
7.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	020			-	
8.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	021			-	
9.	Oceňovací rozdíly k nabytému majetku	022			-	
B.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř.24 až 30)	023	-	-	-	-
B.III.1.	Podíly v ovládaných a řízených osobách	024			-	
2.	Podíly v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	025			-	
3.	Ostatní dlouhodobé cenné papíry a vklady	026			-	
4.	Půjčky a úvěry ovládaným a řízeným osobám a účetním jednotkám pod podstatným vlivem	027			-	
5.	Jiný dlouhodobý finanční majetek	028			-	
6.	Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	029			-	
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý finanční majetek	030			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2022

Označ. a	AKTIVA b	řád. c	Běžné účetní období			Minulé účetní období netto 4
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	
C.	Oběžná aktiva (ř. 32+39+47+57)	031	999	-	999	1 292
C.I.	Zásoby (ř. 32 až 38)	032	-	-	-	-
C.I.1.	Materiál	033			-	
2.	Nedokončená výroba	034			-	
3.	Výrobky	035			-	
4.	Zvířata	036			-	
5.	Zboží	037			-	
6.	Poskytnuté zálohy na zásoby	038			-	
C.II.	Dlouhodobé pohledávky (ř. 40 až 46)	039	18	-	18	18
C.II.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	040			-	
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	041			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	042			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	043			-	
5.	Dlouhodobé poskytnuté zálohy	044	18		18	18
6.	Dohadné účty aktivní	045			-	
7.	Jiné pohledávky				-	
8.	Odložená daňová pohledávka	046			-	
C.III.	Krátkodobé pohledávky (ř. 48 až 56)	047	196	-	196	209
C.III.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	048	136		136	131
2.	Pohledávky za ovládanými a řízenými osobami	049			-	
3.	Pohledávky za účetními jednotkami pod podstatným vlivem	050			-	
4.	Pohledávky ze společníky, členy družstva a za účastníky sdružení	051			-	
5.	Sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	052			-	
6.	Stát - daňové pohledávky	053	26		26	46
7.	Ostatní poskytnuté zálohy	054	34		34	32
8.	Dohadné účty aktivní	055			-	
9.	Jiné pohledávky	056			-	
C.IV.	Finanční majetek (ř. 58 až 61)	057	785	-	785	1 065
C.IV.1.	Peníze	058	247		247	220
2.	Účty v bankách	059	538		538	845
3.	Krátkodobé cenné papíry a podíly	060			-	
4.	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	061			-	
D.	Časové rozlišení (ř. 58 až 65)	062	123	-	123	24
D.I.1.	Náklady příštích období	063	123		123	24
2.	Komplexní náklady příštích období	064			-	
3.	Příjmy příštích období	065			-	

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Rozvaha

k 31. prosinci 2022

Označ.	PASIVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
	PASIVA CELKEM (ř. 67+84+117)	066	1 122	1 316
A.	Vlastní kapitál (ř. 68+72+80+83+113)	067	613	661
A.I.	Základní kapitál (ř. 69 až 71)	068	100	100
A.I.1.	Základní kapitál	069	100	100
2.	Vlastní akcie a vlastní obchodní podíly	070		
3.	Změny základního kapitálu	071		
A.II.	Kapitálové fondy (ř. 73 až 76)	072	-	-
A.II.1.	Emisní ažio	073		
2.	Ostatní kapitálové fondy	074		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	075		
4.	Oceňovací rozdíly z přecenění při přeměnách	076		
A.III.	Fondy ze zisku (ř. 78+79)	077	-	-
A.III.1	Zákonný rezervní fond / Nedělitelný fond	078		
2.	Statutární a ostatní fondy	079		
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (ř. 81 + 82)	080	561	438
AIV.1.	Nerozdělený zisk minulých let	081	561	438
2.	Neuhrazená ztráta minulých let	082		
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účet. období (+/-)	083	- 48	123
B.	Cizí zdroje (ř. 80+84+91+101)	084	475	612
B.I.	Rezervy (ř. 86 až 89)	085	-	-
B.I.1	Rezervy podle zvláštního předpisu	086		
2.	Rezerva na důchody a podobné závazky	087		
3.	Rezerva na daň z příjmů	088		
4.	Ostatní rezervy	089		
B.II.	Dlouhodobé závazky (ř. 91 až 100)	090	-	-
B.II.1.	Závazky z obchodních vztahů	091		
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	092		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	093		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	094		
5.	Dlouhodobé přijaté zálohy	095		
6.	Vydané dluhopisy	096		
7.	Dlouhodobé směnky k úhradě	097		
8.	Dohadné účty pasivní	098		
9.	Jiné závazky	099		
10.	Odložený daňový závazek	100		

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Rozvaha

k 31. prosinci 2022

Označ.	PASÍVA	řád.	Běžné období	Minulé období
a	b	c	5	6
B.III.	Krátkodobé závazky (ř. 102 až 112)	101	475	612
B.III.1	Závazky z obchodních vztahů	102	171	280
2.	Závazky k ovládaným a řízeným osobám	103		
3.	Závazky k účetním jednotkám pod podstatným vlivem	104		
4.	Závazky ke společníkům, členům družstva a k účastníkům sdružení	105		
5.	Závazky k zaměstnancům	106	126	146
6.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	107	22	22
7.	Stát - daňové závazky a dotace	108	21	51
8.	Krátkodobé přijaté zálohy	109	78	81
9.	Vydané dluhopisy	110		
10.	Dohadné účty pasivní	111	56	31
11.	Jiné závazky	112	1	1
B.IV.	Bankovní úvěry a výpomoci (ř. 114 až 116)	113	-	-
B.IV.1.	Bankovní úvěry dlouhodobé	114		
2.	Krátkodobé bankovní úvěry	115		
3.	Krátkodobé finanční výpomoci	116		
C.I.	Časové rozlišení (ř. 118 až 119)	117	34	43
C.I.1.	Výdaje příštích období	118	34	43
2.	Výnosy příštích období	119		

Odesláno dne:	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
17.6.2022			

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Schváleno MF ČR

čj. 281/71701/95

Účetní jednotka doručí účetní
závěrku současně s doručením
daňového přiznání za daň z příjmů
1x příslušnému finančnímu úřadu
1x okresní statistické správě

VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT v plném rozsahu

k 31. prosinci 2022

(v celých tisících Kč)

Rozvaha Úč POD 1-01

Název a sídlo účetní jednotky

Collegium Marianum -

Týnská škola s.r.o.

Vodičkova 700/32, Praha 1

Česká republika

Rok	Měsíc	IČO
2022	12	25700359

Označ.	TEXT	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
a	b	c		
I.	Tržby za prodej zboží	01		
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	02		
+	Obchodní marže (ř. 01-02)	03	-	-
II.	Výkony (ř. 05+06+07)	04	3 967	3 833
II.1.	Tržby za prodej vlastních výrobků a služeb	05	3 967	3 833
II.2.	Změna stavu vnitropodnikových zásob vlastní výroby	06		
II.3.	Aktivace	07		
B.	Výkonová spotřeba (ř. 09+10)	08	7 066	7 057
B.1.	Spotřeba materiálu	09	293	314
B.2.	Služby	10	6 773	6 743
+	Přidaná hodnota (ř. 03+04-08)	11	- 3 099	- 3 224
C.	Osobní náklady (ř. 13 až 16)	12	1 820	1 736
C.1.	Mzdové náklady	13	1 601	1 517
C.2.	Odměny členům orgánů společnosti a družstva	14		
C.3.	Náklady na sociální zabezpečení	15	195	195
C.4.	Sociální náklady	16	24	24
D.	Daně a poplatky	17		
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	18	-	13
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	19	-	-
III.1.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku	20		
III.2.	Tržby z prodeje materiálu	21		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	22	-	-
F.1.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku	23		
F.2.	Zůstatková cena prodaného materiálu	24		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	25		
IV.	Ostatní provozní výnosy	26	4 953	5 207
H.	Ostatní provozní náklady	27	36	30
V.	Převod provozních výnosů	28		
I.	Převod provozních nákladů	29		
*	Provozní hospodářský výsledek (ř.11-12-17-18+19-20+21-22+23-24+25-26-27+28)	30	- 2	204

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.

Výkaz zisků a ztrát

k 31. prosinci 2022

Označ. a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a vkladů	30		
J.	Prodané cenné papíry a vklady	31		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	32	-	-
VII.1	Výnosy z podílů v ovládaných a řízených osobách a v účetních jednotkách pod podstatným vlivem	33		
VII.2	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (ř. 33+34+35)	34		
VII.3	Výnosy z ostatního dlouhodobého finančního majetku	35		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	33		
K.	Náklady z finančního majetku	34		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	35		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	36		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	37		
X.	Výnosové úroky	38		
N.	Nákladové úroky	39		
XI.	Ostatní finanční výnosy	40	25	15
O.	Ostatní finanční náklady	41	71	57
XII.	Převod finančních výnosů	42		
P.	Převod finančních nákladů	43		
*	Hospodářský výsledek z finančních operací (ř.30-31+32+36+37-38+39-40+41-42+43-44-45+46)	44	- 46	- 42
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost (ř. 49+50)	45	-	39
Q.1.	- splatná	46	-	39
Q.2.	- odložená	47		
		48		
**	Hospodářský výsledek za běžnou činnost (ř. 29+47-48)	49	- 48	123
XIII.	Mimořádné výnosy	50		
R.	Mimořádné náklady	51		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti (ř. 56+57)	52	-	-
S.1.	- splatná	53		
S.2.	- odložená	54		
*	Mimořádný hospodářský výsledek (ř. 53-54-55)	55	-	-
T.	Převod podílu na hospodářském výsledku společníkům (+/-)	56		
***	Hospodářský výsledek za účetní období (+/-) (ř. 52+58-59)	57	- 48	123
	Hospodářský výsledek před zdaněním (+/-) (ř. 29+47+53-54)	58	- 48	162

Odesláno dne: 17.6.2022	Podpis statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
--------------------------------	--	---	---

Hlavní předmět činnosti:

Vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelská a agenturní činnost v oblasti kultury.

Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.
Přehled o peněžních tocích

(v tisících Kč)

k 31. prosinci 2022

	Běžné účet.období	Minulé účet.období
P. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	1 065	753
Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti		
Z. Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	- 48	162
A.1. Úpravy o nepeněžní operace	-	13
A.1.1. Odpisy stálých a oběžných aktiv	-	13
A.1.2. Změna stavu:	-	-
A.1.2.1 opravné položky k nabytému majetku	-	-
A.1.2.2 rezerv a ostatních opravných položek	-	-
A.1.3. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje stálých aktiv	-	-
A.1.4. Zisk (-) ztráta (+) z prodeje cenných papírů	-	-
A.1.5. Výnosy z dividend a podílu na zisku	-	-
A.1.6. Vyúčtované nákladové a výnosové úroky	-	-
A.* Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	- 48	175
A.2. Změna potřeby pracovního kapitálu	- 232	137
A.2.1. Změna stavu pohledávek z provozní činnosti	- 86	- 124
A.2.2. Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti	- 146	261
A.2.3. Změna stavu zásob	-	-
A.2.4. Změna stavu finančního majetku, který není zahrnut do peněžn.	-	-
A.** Čistý peněžní tok z provozní činnosti před finančními	- 280	312
A.3. Zaplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných úroků	-	-
A.4. Přijaté úroky	-	-
A.5. Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá léta	-	-
A.6. Příjmy a výdaje spojené s mimořádnými účetními případy	-	-
A.*** Čistý peněžní tok z provozní činnosti	- 280	312
Peněžní toky z investiční činnosti		
B.1. Nabytí stálých aktiv	-	-
B.1.1. Nabytí dlouhodobého nehmotného majetku	-	-
B.1.2. Nabytí dlouhodobého hmotného majetku	-	-
B.1.3. Nabytí dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.2. Příjmy z prodeje stálých aktiv	-	-
B.2.1. Příjmy z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného	-	-
B.2.2. Příjmy z prodeje dlouhodobého finančního majetku	-	-
B.3. Půjčky a úvěry spřízněným osobám	-	-
B.*** Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-	-
Peněžní toky z finančních činností		
C.1. Změna stavu dlouhodobých, popř. krátkodobých závazků	-	-
C.2. Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky	-	-
C.2.1. Zvýšení základního kapitálu, event. rezervního fondu	-	-
C.2.2. Vyplacení podílu na vlastním kapitálu společníkům	-	-
C.2.3. Peněžní dary a dotace do vlastního kapitálu a další vklady	-	-
C.2.4. Úhrada ztráty společníky	-	-
C.2.5. Platby z fondů tvořených ze zisku	-	-
C.2.6. Vyplacené dividendy nebo podíly ze zisku včetně zaplacené	-	-
C.3. Přijaté dividendy a podíly ze zisku	-	-
C.*** Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-	-
F. Čisté zvýšení nebo snížení peněžních prostředků	- 280	312
R. Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na konci účetního období	785	1 065

17.6.2022

Příloha k účetní závěrce ke dni 31. 12. 2022

I. Obecné údaje

Účetní jednotka: **Collegium Marianum – Týnská škola s.r.o.**

Sídlo: **Vodičkova 700/32, Nové Město, 110 00 Praha 1**

Datum vzniku: 24. září 1998

Datum zápisu do OR: 12. října 1998

IČ: 25700359

Právní forma: společnost s ručením omezeným

Předmět podnikání:

- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona,

Předmět činnosti:

- vzdělávání v bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných na základě smlouvy o spolupráci s vysokou školou podle § 81 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách);
- vzdělávání v oborech hudebních, pěveckých, tanečních, výtvarných a literárních.

V roce 2022 společnost pořádala kulturní akce – 23. mezinárodní hudební festival Letní slavnosti staré hudby a 22. cyklus koncertů staré hudby Barokní podvečery, uskutečňovala vzdělávací akce v oblasti staré hudby a obstaravatelskou a agenturní činnost v oblasti kultury.

Zapsaný základní kapitál 100 000,- Kč; základní kapitál je splacen v plné výši.

Společníci:

- PhDr. Markéta Kahoferová, obchodní podíl 33 %,
- Mgr. Vojtěch Semerád, M.A., obchodní podíl 34 %,
- doc. Mgr. Jana Semerádová, obchodní podíl 33 %.

Statutární orgán:

- jednatel: František Semerád
- jednatel: Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.

Společnost nemá žádné majetkové podíly v jiných subjektech v tuzemsku ani v zahraničí.

Pracovníci:

	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Průměrný přepočítaný počet pracovníků	2 pracovníci	2 pracovníci
z toho: řídicí pracovníci	1 pracovník	1 pracovník
Osobní náklady celkem	1820 tis. Kč	1736 tis. Kč
z toho: mzdové náklady	1601 tis. Kč	1517 tis. Kč
náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění	195 tis. Kč	195 tis. Kč
sociální náklady	24 tis. Kč	24 tis. Kč

III. Doplnující informace k rozvaze a výkazu zisků a ztrát

1. Dlouhodobý majetek

Společnost vykazuje jako dlouhodobý majetek drobný hmotný dlouhodobý majetek, pořízený do roku 2000, který byl již v předchozích obdobích odepsán do nákladů v plné výši.

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2021	oprávky k 31.12.2021	zůstatková cena k 31.12.2021
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

(v tis. Kč)	pořizovací cena k 31.12.2022	oprávky k 31.12.2022	zůstatková cena k 31.12.2022
Hudební nástroje	200	200	-
Drobný majetek	162	162	-
Celkem	362	362	-

V roce 2022 nebyl pořízen žádný dlouhodobý majetek.

Drobný majetek v operativní evidenci

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2021	pořízeno v roce 2022	vyřazeno v roce 2022	stav k 31.12.2022
drobný hmotný majetek	278	9	-	287
drobný nehmotný majetek	10	-	-	10
Celkem	288	9	-	297

2. Zásoby

Ke dni 31. 12. 2022 společnost nevykazuje zásoby.

3. Krátkodobý finanční majetek

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Peníze v hotovosti	239	206
Ceniny - stravenky	8	14
Účty v bankách	538	845
Celkem	785	1 065

4. Dlouhodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Poskytnuté dlouhodobé zálohy	18	18
Celkem	18	18

Dlouhodobá pohledávka - poskytnutá záloha ze dne 29.11.2012 - je uhrazená kaucí na nájem prostor v Praze 1, Vodičkova 32 ve výši 18 tis. Kč.

5. Krátkodobé pohledávky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Pohledávky z obchodních vztahů	136	131
z toho: před uplynutím doby splatnosti	75	76
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	6	
po uplynutí doby splatnosti do 6 měsíců		
po uplynutí doby splatnosti přes 12 měsíců	55	55
Stát - daňové pohledávky	26	46
Krátkodobé poskytnuté zálohy	34	32
Jiné pohledávky		
Celkem	196	209

Vykázané pohledávky z obchodních vztahů v celkové hodnotě 136 tis. Kč byly uhrazeny v lednu 2023 mimo nedoplatek společnosti IRPA za koncert konaný dne 24.2.2020 v břevnovském klášteře ve výši 55 tis. Kč.

Daňovou pohledávku tvoří nadměrný odpočet DPH za 4. čtvrtletí 2022 ve výši 10 tis. Kč, úhrada byla provedena v únoru 2023, a záloha na daň z příjmů právnických osob na rok 2023 ve výši 16 tis. Kč

Krátkodobé poskytnuté zálohy tvoří uhrazené zálohy na spotřebu energie ve výši 28 tis. Kč a zálohy na služby související s nájmem za rok 2022 ve výši 6 tis. Kč.

Aktiva účetní jednotky nejsou předmětem zástavního práva.

6. Časové rozlišení - aktivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Náklady příštích období	123	24
Příjmy příštích období		-
Celkem	123	24

Náklady příštích období k 31.12.2022 obsahují položky: pojištění na rok 2023 ve výši 7 tis. Kč, licenční podpora software 6K na rok 2023 v hodnotě 13 tis. Kč, letenky na 1. čtvrtletí 2023 ve výši 95 tis. Kč, žadatelský poplatek SFK ve výši 3 tis. Kč a registrace domény, hosting, vstupenky a předplatné na rok 2023 v celkové hodnotě 5 tis. Kč.

7. Krátkodobé závazky

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Závazky z obchodních vztahů	171	280
z toho: před uplynutím doby splatnosti	146	252
po uplynutí doby splatnosti do 1 měsíce	25	28
Závazky ke společníkům		
Závazky k zaměstnancům	126	146
Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	22	22
Stát - daňové závazky	21	51
Krátkodobé přijaté zálohy	78	81
Dohadné účty pasivní	56	31
Jiné závazky	1	1
Celkem	475	612

Závazky z obchodních vztahů ve výši 171 tis. Kč byly uhrazeny v lednu 2023.

Závazky k zaměstnancům ze závislé činnosti a závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění souhlasí s údaji výplatní listiny za prosinec 2022 a byly uhrazeny v průběhu ledna 2023.

Daňové závazky tvoří: daň z příjmů fyzických osob ze závislé činnosti ve výši 21 tis. Kč dle výplatní listiny za prosinec 2022.

Krátkodobou přijatou zálohu ve výši 78 tis. Kč tvoří záloha uhrazená v roce 2020 na koncert Caravaggios Reise, termín koncertu byl pořadatelem přeložen a bude se konat dne 24. 3. 2023.

Dohadné účty pasivní tvoří dosud nevyfakturované náklady na spotřebu energie za rok 2022 ve výši 50 tis. Kč a náklady na služby související s nájmem za rok 2022 ve výši 6 tis. Kč.

Jiné závazky ve výši 1 tis. Kč tvoří zákonné pojištění odpovědnosti za 4. čtvrtletí 2022, uhrazeno bylo v lednu 2023.

Účetní jednotka nemá závazky neobsažené v rozvaze.

Dlouhodobé závazky nebyly v roce 2022 ani v roce 2021 vykazovány.

8. Časové rozlišení pasivní

(v tis. Kč)	stav k 31.12.2022	stav k 31.12.2021
Výdaje příštích období	34	43
Výnosy příštích období		
Celkem	34	43

Výdaje příštích období v celkové hodnotě 43 tis. Kč tvoří náklady na služby realizované v prosinci 2022 a vyfakturované v lednu 2023; jedná se o vyúčtování nákladů na cyklus koncertů Barokní podvečery a na hudební festival Letní slavnosti staré hudby.

9. Vlastní kapitál

(v tis. Kč)	Základní kapitál	Nerozdělený zisk minulých let	Výsledek hospodaření	Vlastní kapitál celkem
stav k 31.12.2020	100	398	39	537
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2020		39	- 39	-
Výsledek hospodaření za rok 2021		1	123	124
stav k 31.12.2021	100	438	123	661
Zúčtování výsledku hospodaření za rok 2021		123	- 123	-
Výsledek hospodaření za rok 2022			- 48	- 48
stav k 31.12.2022	100	561	- 48	613

Hospodářský výsledek za rok 2021 – zisk ve výši 123.447,73 Kč – byl v souladu s rozhodnutím valné hromady ze dne 1.7.2022 zúčtován ve prospěch účtu nerozdělených zisků minulých let.

10. Daně

Společnost je registrovaná k dani z příjmů právnických osob, k dani ze závislé činnosti, ke srážkové dani a je plátcem DPH.

Vztahy ke správci daně jsou uváděny v bodě 5. Krátkodobé pohledávky a v bodě 7. Krátkodobé závazky.

11. Výnosy společnosti

(v tis. Kč)	za rok 2022	za rok 2021
Struktura hlavních výnosů celkem	8 920	9 040
a) Vzdělávání		
v tom dotace		
b) Kulturní a společenské akce	8 920	9 040
v tom dotace a příspěvky	4 953	5 207
Tržby z prodeje dlouhodobého majetku		
Ostatní finanční výnosy	25	15
Výnosy celkem	8 945	9 055

Poskytnuté dotace a granty byly poskytovatelům řádně vyúčtovány dohodnutým způsobem a v předepsaných termínech.

V Praze dne 17. 6. 2023

.....
Mgr. Vojtěch Semerád, M.A.
jednatel společnosti

Příloha: Výkaz o peněžních tocích